ببلوغرافيا التراث الشعري الأندلسي :(الدواوين والمجموعات والإستدراكات) في كتاب: ببلوغرافيا التراث الشعري العربي من العصر الجاهلي حتى سنة ١٠٠٠ للهجرة) للباحث محمد أحمد شهاب .

نقد وتعقيب واستدراك

د . محمود شاكر ساجت

جامعة الانبار/ كلية التربية للعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية

ملخص :

صدر حديثاً كتاب (ببلوغرافيا التراث الشعري العربي من العصر الجاهلي حتى سنة ١٠٠٠للهجرة) للباحث محمد أحمد شهاب عن دار نينوى ، الطبعة الأولى ، ١٤٣١ هـ - ٢٠١١م ، وهو جهد طيب للباحث في تقصِّي ما طُبع ونُشر من التراث الشعري العربي (الدواوين والمجموعات والإستدراكات) على مرِّ السنين ، وقد قسَّم أبواب كتابه على أربعة أقسام : الأول : للدواوين والمجاميع ، والثاني : للاستدراكات ، والثالث : لشعراء القبائل والعوائل والملوك والأمراء ، والرابع : لجهود المستشرقين ، ، وهذه الدراسة إنما هي نقد وتعقيب واستدراك على ما جاء في هذا الكتاب .

Abstract

The book, “The Arabic poetry heritage bibliography from pre-Islamic era up to year 1000 A.H” was recently published by Nenava Printing House for the researcher Mohammed Ahmed Shehab, 1st edition, 2011 A.D- 1431A.H. It is a good effort for the researcher in investigating what was published on Arabic poetry heritage (divans, collections, and correction) across years. The researcher divided his book into four chapters. The first chapter is about divans and collections; the second one is about corrections; the third is devoted to poets of tribes, families, kings, and princes. The last is about orientalists’ efforts. This study is considered a critique, a commentary and a correction for what is reviewed in this book.

إن هذا البحث هو دراسة نقدية تقويمية لما ورد في كتاب (ببلوغرافيا التراث الشعري العربي من العصر الجاهلي حتى سنة ١٠٠٠للهجرة) أكثر من كونها دراسة إحصائية للتراث الشعري الأندلسي ؛ لأن التراث الشعري بحر لا يمكن الإحاطة بجوانبه كافة ، وقد ذكرت في هذا البحث بعض ما جاء في هذا الكتاب من مواد علمية تحتاج إلى نقد وتقويم وما لم يحتج إلى ذلك لم تتم الإشارة إليه مع ذكر بعض ما فات صاحب الكتاب من مواد علمية انتهى إليها علم صاحب هذه الدراسة ، وقد حاولت جاهداً الإطلاع على المصادر التي أشار إليها صاحب الكتاب ؛ لذلك وردت من دون الإشارة إليها في الهامش ، وما لم اطلع عليه منها رجعت إلى المصادر التي ذكرتها مع الإشارة إليها في الهامش .

بالنسبة للعنوان كان على الباحث أنْ يُحدِّد في العنوان مفهوم التراث الشعري العربي ؛ لأنه باب واسع يشتمل على كلِّ كتب التراث التي احتوت على الشعر سواء أكانت دواويناً أم مجموعات أم استدراكات أم مختارات شعرية أم غيرها من كتب التراث التي اشتملت على الشعر بين دفَّتيها ، فكان الأولى ان يُضيف ما بين معقوفين (الدواوين والمجموعات والاستدراكات)؛لأن عمله قد اقتصر عليها فقط. وقد ذكر الباحث أنَّ هذا الجهد مكمِّل لما سبقه من دراسات عنيت بهذا الجانب ، دراسات شمَّر أصحابها سواعد الجد وواصلوا الليل بالنهار في تقصِّي هذا التراث الشعري العربي ، وقد أفاد الباحث كثيراً من هذه الدراسات لكنه أغفل ذكر بعض الدراسات الأخرى التي كان من الممكن أنْ تكون له معيناً في كتابه، ككتاب(فهرس دواوين الشعراء والمستدركات في الدوريات والمجاميع)[١]، و(المكتبة الشعرية في العصر العباسي ١٣٢ – ٦٥٦هـ ثبت وفهرسة وصفية تحليلية للدواوين والمجاميع الشعرية)[٢] ، و(المكتبة الأندلسية دراسة وتحليل لأهم المصادر والمراجع الأندلسية)[٣] ، ومن كتب الاستدراكات (المستدرك على صناع الدواوين)[٤] ، و(المستدرك على دواوين الشعراء)[٥] ، وفيما يخص البحوث ولاسيما التراث الأندلسي الذي نحن بصدده فلو رجع إلى بعض البحوث التي تناولت هذا الجانب مثل (دواوين الشعر الأندلسي بين التحقيق العلمي والنشر التجاري)[٦] ، و(معجم الدواوين الأندلسية المحققة والمصنوعة)[٧] ، و(الشعر الأندلسي في كتاب فهرس دواوين الشعراء والمستدركات في الدوريات والمجاميع)[٨]،و(التراث الشعري الأندلسي في كتاب معجم التراث الشعري المطبوع للدكتور سامي مكي العاني) [٩] لأفاد كثيراً في إغناء مادة كتابه الذي كما قال هو جهد مكمِّل للجهود السابقة التي افاد الباحث منها إلا أنَّه اختصر هذه المادة اختصاراً مخلاً في بعض الأحيان ، والذي يطَّلع على ما كتبه الدكتور سامي مكي العاني يجد تقارباً كبيراً بين الكتابين إلا ما استدركه الباحث محمد أحمد شهاب على الدكتور العاني فيما فاته من مادة علمية وفي ما نشر بعد تاريخ نشر معجم الدكتور العاني منذ سنة ٢٠٠٥ وحتى سنة ٢٠٠٩ كما ذكر الباحث ، وقد استعمل في منهجه الترتيب الألف بائي للمادة العلمية إلا أنَّه قسَّم أبواب كتابه على أربعة أقسام : الأول : للدواوين والمجاميع ، والثاني : للإستدراكات ، والثالث : لشعراء القبائل والعوائل والملوك والأمراء ، والرابع : لجهود المستشرقين ، وهو بذلك خالف من سبقه في هذا الباب الذين جمعوها (الدواوين والمجاميع والإستدراكات وجهود المستشرقين) تحت عنوان واحد ، فمثلاً عندما نبحث عن شاعر من الشعراء كالأعمى

التطيلي مثلاً فإننا نجد هذه الثلاثة تحت عنوان الشاعر وفي صفحة واحدة ، لكن في كتاب الباحث محمد أحمد شهاب ، فيجب البحث عنه في الدواوين والمجاميع أولاً ، ومن ثم نبحث عنه في قسم الإستدراكات ، وأخيراً مع جهود المستشرقين ، وكأن الباحث تنبه إلى هذه المسألة فقام بعمل الفهارس في نهاية الكتاب لتسهيل الأمر بعض الشيء على الآخرين ، وما سار عليه أساتذتنا هو الأسلم ؛ لأنك لا تجد مشقة في البحث عن الشاعر وشعره في أكثر من مكان وإنما تجد ذلك كله في مكان واحد .

والمسألة الأخرى أنَّ السابقين كانوا يضعون ترقيماً لكل مادة فضلاً عن ترتيبها الألف بائي وهذا أيضاً يسهّل البحث على الآخرين .

فضلاً عن أن الباحث لم يكن يعرِّف بالشعراء تعريفاً وافياً كحال من سبقه إتماماً للفائدة ، فهو في كثير من الأحيان يكتفي بذكر كنية الشاعر أو لقبه فقط أو الاثنين معاً أو الاسم الأول واللقب ، وكان الأَوْلى أنْ يُعرِّف بهم تعريفاً وافياً ؛ لأنه في بعض الأحيان كان يلتبس عليه الأمر فيكرر ذكر الشاعر مرَّة ثانية [١٠] .

ومن الملاحظ على الباحث الكريم عدم الدقة في ضبط بعض الأسماء التي ربما ترجع إلى أخطاء الطباعة ، أو الوهم ، كذلك هي الحال عند ذكر سنة الوفاة [١١].

ومن جهة أخرى فأنَّ الباحث يشير إلى إستعماله دواوين الشعراء المعتمدة لدى الباحثين ، فقد ذكر في حديثه عن أقسام كتابه في المقدمة في الصحيفة (ب) :(القسم الأول في: تحقيق الدواوين حيث اعتمدنا فيه إلى الذوق النقدي القائم على اختيار الديوان ذي الطبعة والتحقيق العلمي الرصين) ، وهذه المسألة فيها نظر ، فالباحث يعتمد على ما تيسر لديه من معلومات عن الشاعر ، فمثلاً في حديثه عن ابن جابر الأندلسي (ت٧٨٠هـ) يذكر (الحلة السيرا في مدح خير الورى) فقط ، وهو شرح لقصيدته البديعية في مدح الرسول (صلى الله عليه وسلم) التي تُسمى (بديعية العميان) ، وقد وردت في ديوانه : (نظم العقدين في مدح سيد الكونين أو الغين في مدح سيد الكونين)[١٢] ، ولدى ابن جابر أيضاً ديوان آخر هو (المقصد الصالح في مدح الملك الصالح) وأيضاً لديه مجموع شعري (شعر ابن جابر الأندلسي) وسأذكر التفاصيل كاملة عند المرور على ذكر هذا الشاعر وغيره ، وفي حديثه عن ابن سهل الإسرائيلي ذكر تحقيقين (مع أنَّ هناك أكثر من طبعة وتحقيق لديوانه) ولم يذكر التحقيق المعتمد وهو تحقيق الدكتور محمد فرج الدغيم ، وفي حديثه عن محيي الدين ابن عربي ذكر طبعة بولاق لديوانه من غير تحقيق كذلك طبعة مكتبة المثنى وذكر ديوانه (ترجمان الأشواق) وهو أيضاً من دون تحقيق ، وذكر (ذخائر الأعلاق) الذي هو شرح لديوانه ترجمان الأشواق مع أنَّ الدكتور سامي مكي العاني ذكر طبعات محققة لديوانه [١٣] .

وفي بعض الأحيان لا يفرق الباحث بين الجمع والتحقيق والدراسة ، ففي حديثه عن ابن الجياب الغرناطي ذكر الباحث انه تحقيق لشعر الشاعر وهو دراسة لحياته وشعره [١٤]، وفي حديثه عن ابن زهر ذكر جمع وتحقيق فوزي

سعد عيسى وهو دراسة ومختارات من شعره وموشحاته [١٥]، وفي حديثه عن ابن شخيص ذكر دراسة وتحقيق وهو جمع لشعره فقط [١٦].

وكان على الباحث أنْ يتواضع قليلاً مع أساتذتنا الأجلاء بإيراد ألقابهم العلمية مع أسمائهم ، فينزلهم منازلهم بإرجاع الفضل إلى أهله ، وقد أوردت ما أورده الباحث في بداية كل مادة (لذلك وردت من دون ألقاب) ومن ثمَّ جاء النقد والتعقيب والإستدراك .

بعض المواد العلمية التي وردت في الكتاب لا تحتاج إلى نقد أو تعقيب أو استدراك لذلك لم ترد في هذا البحث ، فمثلاً في الصفحة رقم (٢٢) جاءت المادة العلمية (أبو البقاء الرندي ت ٦٨٤هـ) وذكر ج.وتح(الدكتور) محمد رضوان الداية (في كتابه أبو البقاء الرندي شاعر رثاء الأندلس) ط٢، بيروت،١٩٨٦ ،وذكر ج.وتح (الدكتور) إنقاذ عطا الله العاني – مجلة الأستاذ – كلية التربية – جامعة بغداد ع٢٥ ، ٢٠٠١ . فجمع الداية كان يحتاج إلى نقد وتعقيب وإستدراك لذلك ورد في البحث اما جمع الدكتور إنقاذ عطا الله العاني فلم يكن يحتاج إلى ذلك فلذلك لم يرد فيه .

الأصل في هذا البحث هو الرجوع إلى الأصل فان لم يتوافر عدنا إلى المصادر والمراجع التي اشتملت على ذكره .

القسم الأول :

الدواوين والمجاميع :

١- في الصفحة رقم ١١ ذكر (ابن الأبار البلنسي ت٦٥٨هـ) ، طبعة الديوان الأولى التي حققها الدكتور عبد السلام الهرَّاس ، وقد أعاد طباعته عام ٢٠٠٠م [١٧] .

٢- في الصفحة رقم ١٧ في حديثه عن الأعمى التطيلي ذكر أنَّ سنة وفاته (٥٣٥هـ) ، والصحيح انها (٥٢٥هـ) ، وقد تابع في هذا الوهم الدكتور سامي مكي العاني في كتابه (معجم التراث الشعري المطبوع) [١٨] .

٣- في الصفحة رقم ١٨ في حديثه عن (الألبيري) ذكر أنَّ سنة وفاته (٤٥٩هـ) ، وقد ذكر المحقق في مقدمة الديوان أنَّه توفي نحو (٤٦٠هـ) ، والطبعة الأولى للديوان كانت سنة ١٩٧٦م ، وليس سنة ١٩٦٦م [١٩] ، وقد ذكر الباحث أنَّ الطبعة الثانية للديوان سنة ١٩٩١ ، وفي حقيقة الأمر أنَّ الطبعة الثانية صدرت سنة ١٩٨٢م ،والطبعة الثالثة هي التي صدرت في سنة ١٩٩١ [٢٠].

٤- في الصفحة رقم ٢٢ وردت مادة علمية هي (أبو البقاء الرندي ت٦٨٤هـ) ، جمع الدكتور محمد رضوان الداية في كتابه (أبو البقاء الرندي شاعر رثاء الأندلس) ، ط٢ ، بيروت ، ١٩٨٦ ، ولم يذكر دار النشر (دار سعد الدين) ، ولم يشر الى الطبعة الأولى عن الدار نفسها سنة ١٣٩٦هـ- ١٩٧٦م.

٥- في الصفحة رقم ٢٢ ، ذكر (ابن بقي القرطبي ت٥٤٠هـ) حياته وشعره ، محمد مجيد السعيد ، مجلة المورد ، م١٨ ، ع٢ ، ١٩٧٩ م ، وقد صدر ديوان ابن بقي القرطبي الأندلسي ، جمع وتحقيق : د. محمد مجيد السعيد ، دار كوثا – دمشق ، ١٩٩٧ م ، وأيضاً موشحات ابن بقي القرطبي تحقيق: عدنان محمد آل طعمة ، وزارة الثقافة والفنون – بغداد – ١٤٠٠هـ – ١٩٧٩م [٢١] .

٦- في الصفحة رقم ٢٢ وردت مادة علمية هي (أبو بكر ابن طفيل ت٥٨١هـ) جمع وتحقيق مدني صالح المنشور في مجلة المورد ، م٨ ، ع٣ ، ١٣٩٩هـ – ١٩٧٩ ، وهو لا يعد جمعاً بالمفهوم المتعارف عليه في جمع الشعر ،فعنوان البحث : مع ابن طفيل الشاعر – بحث نقدي ، وتحقيق ، ودراسة أدبية فلسفية مقارنة .

- أعاد نشره ضمن كتابه (إبن طفيل قضايا ومواقف) ، دار الرشيد – بغداد ١٩٨١ .
- نشر شعره العلمي د. محمود الحاج قاسم في مجلة المورد – بغداد ، م١٤ ، ع٤ سنة ١٩٨٥ ، ثم نشر أرجوزته في الطب بمجلة معهد المخطوطات العربية – القاهرة ، مج٣٠ ، ع١ سنة ١٩٨٦ [٢٢] .

وقد تكرر ذكر ابن طفيل في الصفحة رقم ٦٣ مرة أخرى تحت عنوان ابن الطفيل (٥٨١هـ) ذاكراً بحث مدني صالح ، وأرجوزته في الطب من دون أنْ يأتي على ذكر شعره العلمي .

٧- في الصفحة رقم ٢٢ وردت مادة علمية هي (أبو بكر ابن القوطية ت ٣٦٧هـ) جمع الدكتورة هدى شوكة بهنام ، مجلة المورد، م١٤،ع١ ، ١٩٨٥ ، ولو عاد إلى العنوان الأصلي للبحث (شعر أبي بكر ابن القوطية من أعيان المائة الخامسة) ، وكما هو معلوم فأنَّ المائة الخامسة تبدأ من سنة ٤٠٠ إلى سنة ٤٩٩هـ ، فكيف تكون سنة وفاته ٣٦٧هـ التي هي من سني المائة الرابعة ، وقد وقع في هذا الوهم أيضاً الدكتور سامي مكي العاني الذي ذكر انهِ [ت ق ٥ هـ] [ت ٣٦٧هـ] [٢٣] ، والصحيح ان سنة الوفاة هذه ٣٦٧هـ هي سنة وفاة جده الذي كان يُعرف بهذا اللقب أيضاً ، وهذا ما أشارت إليه الدكتورة هدى شوكة بهنام في ترجمته ((إن هذه الترجمة على قصرها ألقت ضوءاً واضحاً يؤكد وجود شخصين يحملان الاسم نفسه (جد وحفيد) الأول لغوي ، وعالم ، ومؤرخ ، والثاني شاعر ، وميَّز بوضوح الزمن الذي عاش فيه ، فهو من أعيان المائة الخامسة ، والجد توفي سنة (٣٦٧هـ) اي انه من أعيان المائة الرابعة)) [٢٤] .

وقد تكرر ذكره في الصفحة رقم ٨٦ (ابن القوطية ت٣٦٧هـ) ، فهنا ذكر كنيته ولقبه ، وهناك ذكر لقبه فقط .

٨- في الصفحة رقم ٢١ وردت مادة علمية هي (أبو البركات البلفيطي) ، ولم يذكر سنة وفاته ، ولا يوجد من شعراء الأندلس من هو بهذا الاسم ، وإنما هو أبو البركات البلفيقي الذي ذكره بعد ذلك في الصحيفة رقم ٢٣ ، فقد أورد لقبه فقط (البلفيقي) وأورد المعلومات نفسها :

- البلفيقي(٧٧١هـ) بعناية د. عبد الحميد عبد الله الهرَّامة ، مطبوعات مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث – دبي ، ١٩٩٦ .

٩- في الصفحة رقم ٢٦ ذكر (ابن جابر الأندلسي ت٧٨٠هـ) ، وذكر قصيدته المسماة (الحلة السيرا في مدح خير الورى) ،(تح) علي ابو زيد ، بيروت ، ١٩٨٥ ، وهذا الكتاب فيه قصيدة واحدة في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ، وهو عبارة عن شرح لهذه القصيدة ، وهي قصيدة بديعية تسمى (بديعية العميان) ، وقد وردت هذه القصيدة في ديوانه (نظم العقدين في مدح سيد الكونين أو الغين في مدح سيد الكونين) [٢٥] ، وفضلا عن هذا الديوان فأنَّ لديه ديواناً آخر ومجموعاً شعرياً وهي كالأتي :

- نظم العقدين في مدح سيد الكونين أو الغين في مدح سيد الكونين : لابن جابر الأندلسي محمد بن أحمد بن علي ٦٩٨- ٧٨٠هـ – ١٢٩٨ – ١٣٧٨م ، تحقيق: الدكتور احمد فوزي الهيب ، دار سعد الدين – دمشق ، ط١ ، ١٤٢٦هـ – ٢٠٠٥م .
- شعر ابن جابر الأندلسي محمد بن أحمد الضرير ٦٩٨- ٧٨٠هـ – ١٢٩٨- ١٣٧٨م ، تحقيق: الدكتور احمد فوزي الهيب ، دار سعد الدين – دمشق ، ط١ ، ١٤٣٧هـ – ٢٠٠٧م .
- ديوان المقصد الصالح في مدح الملك الصالح : لابن جابر الأندلسي محمد بن احمد بن علي ٦٩٨- ٧٨٠هـ – ١٢٩٨- ١٣٧٨م ، تحقيق الدكتور أحمد فوزي الهيب ، دار سعد الدين – دمشق ، ط١ ، ١٤٢٩هـ – ٢٠٠٨م .

وقد تابع الباحثُ الدكتورَ سامي مكي العاني في معجمه الذي اكتفى بذكر هذه القصيدة [٢٦] ، ويمكن أن نلتمس له العذر؛ لان أقدم هذه الدواوين الذي هو (نظم العقدين) صدر عام ٢٠٠٥م ، وهي السنة نفسها التي صدر فيها ذلك المعجم .

١٠- في الصفحة رقم ٢٦ ذكر (ابن جبير الأندلسي ت٦١٤هـ) ، جمع وتحقيق الدكتور منجد مصطفى بهجت ، مجلة آداب الرافدين – الموصل ، ع٩ ، ١٩٧٨ – ط٢ ، وزارة الثقافة – بغداد ، ١٩٩٠ ، مع أنَّ هناك أكثر من جمع وأكثر من طبعة لهذا الديوان وهي كالآتي :

- ديوان الرحالة ابن جبير الأندلسي ، وما بقي من نثره ، جمع وتحقيق ودراسة د. منجد مصطفى بهجت ، وزارة الأعلام – بغداد ، ١٩٩٠ [٢٧].
- شعر ابن جبير : جمع وتحقيق فوزي الخطبا ، دار الينابيع للنشر والتوزيع – عمان – الأردن ، ١٩٩١ .
- ديوان الرحالة ابن جبير، وما وصل إلينا من شعره ، جمع وتحقيق ودراسة د.منجد مصطفى بهجت ، دار الرفاعي – الرياض – السعودية ، ١٤١٩هـ – ١٩٩٩م .

- دراسة في الرحالة ابن جبير الأندلسي البلنسي الكتاني وآثاره الشعرية والنثرية ، د. إحسان عباس ، دار الغرب الإسلامي – بيروت ، ط١ ، ٢٠٠١م .

١١- في الصفحة رقم ٢٧ ذكر (الجراوي المالقي ت٦٠٩هـ) ، تحقيق علي إبراهيم كردي ، دار سعد الدين – دمشق ، ط١ ، ١٩٩٤ ، وهو الطبعة المعتمدة للديوان ، وهناك أكثر من جمع وأكثر من دراسة اشتملت على شعره :

- المرحوم محمد الفاسي في كتابه : شاعر الخلافة الموحدية أبو العباس الجراوي ، مطبوعات جمعية قدماء جقسوس – المغرب ، ط١، ١٩٥٢
- الأستاذ الفاضل محمد بن تاويت في كتابه : الوافي بالأدب العربي في المغرب الأقصى ، دار الثقافة – الدار البيضاء – المغرب ط١ ، ١٤٠٢هـ – ١٩٨٢ م .
- الأستاذ حسن الشبيهي حسني في كتابه : أبو العباس الجراوي شاعر الموحدين ، الرباط ، ط١ ، ١٤٠٦هـ – ١٩٨٦ م ، وأصل الكتاب رسالة جامعية نال بها المؤلف درجة الدبلوم العالي بكلية الآداب – جامعة فاس – المغرب [٢٨]

١٢- في الصفحة رقم ٢٧ ذكر (الجزار السرقسطي ت٥١٥هـ) تحقيق الدكتور منجد مصطفى بهجت ، المجمع العلمي العراقي ، ١٩٨٨ ، وهو ليس ديوان شعر فقط وإنما احتوى على فصول من كتابه : بادرة العصر وفائدة المصر ، وعنوانه : روضة المحاسن وعمدة المحاسن ديوان ابي بكر يحيى بن محمد المعروف (بالجزار السرقسطي) وفصول من كتابه (بادرة العصر وفائدة المصر) صنعة ابي عبد الله محمد بن عبد الله بن مطروح المرسي المتوفى سنة ٦٠٦هـ ،وهناك تحقيق آخر للديوان :

- ديوان الجزار السرقسطي الأندلسي ، تقديم وتحقيق : الدكتور العربي سالم الشريف ، دار شموع الثقافة – ليبيا ، ط١ ، ٢٠٠٣م .

١٣- في الصفحة ٢٨ ذكر (الجلياني الأندلسي ت٦٠١هـ) ج ، وتح ، ود (يقصد الباحث دراسة) . الدكتور منجد مصطفى بهجت ، تح عبد الجليل حسن عبد المهدي ، دار البشير – عمان – الأردن ، ١٩٨٩ ، ولم يذكر عنوان الديوان (ديوان المبشرات والقدسيات) ، وقد تكرر ذكره مرة ثانية مع حرف العين في الصحيفة رقم ٧٠ بعد أنْ أضاف إلى اللقب الاسم الأول (عبد المنعم الجلياني) ، وهناك ذكر المعلومات كاملة فضلا عن كتابه : (الحكم وميدان الكلم) ، تح : فخري كتاني ، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة ، ١٩٧٦ .

١٤- في الصفحة رقم ٢٩ ذكر (ابن الجنان الأندلسي ت٦٤٨هـ) . ج ، وتح ، ود(يقصد الباحث دراسة) . الدكتور منجد مصطفى بهجت ، مط جامعة الموصل ، ١٩٨٩ ، إنَّ طبعة الديوان كانت سنة ١٩٩٠ ، وليس ١٩٨٩ ، وسنة وفاته كانت بين سنة ٦٤٦هـ وسنة ٦٤٨هـ [٢٩] ، وليس سنة ٦٤٨هـ كما ذكر الباحث .

١٥- في الصفحة رقم ٢٩ ذكر (إبن الجناب الغرناطي ت٧٤٩هـ) ،تح : علي محمد النقراط ، دار الجماهيرية – ليبيا ، (د – ت). إن اسمه هو (إبن الجياب) وليس (إبن الجناب) ، وهذا الكتاب هو دراسة لشعر الشاعر ، وليس تحقيقاً لشعره كما ذكر الباحث ، فقد ذكر النقراط إنَّه إعتمد في دراسته على ديوان مخطوط قدَّمه له الدكتور عبد الحميد الهرامة [٣٠] ، وقد صنع النقراط في نهاية الدراسة مستدركاً لأشعار ابن الجياب التي وردت في المصادر القديمة ولم ترد في الديوان المخطوط ، وأخيراً : فأنَّ الباحث لم يذكر الطبعة ، وهي الطبعة الأولى ، وذكر أنها من دون تاريخ ، وتاريخها هو ١٤٢٤هـ أي ٢٠٠٤م ، وهو ما مذكور في الصفحة التي بعد صفحة العنوان ، وفيها معلومات وافية عن المؤلِّف ، وقد وعد الدكتور محمد رضوان الداية بنشر الديوان محققاً منذ العام ١٩٧٦ ، وهناك دراسة الباحث عبد الرحمن خبازي في رسالته للماجستير من كلية الدراسات العليا بالجامعة الأردنية ، سنة ١٩٨٤ ، الموسومة (إبن الجياب الغرناطي حياته وشعره) [٣١] .

١٦- في الصفحة رقم ٣٠ ذكر (الحاجب المصحفي ت٣٧٢هـ) . ج ، وتح : محمد محمود يونس ، مجلة كلية الآداب الجامعة المستنصرية ، ع١٢ ، ١٩٨٥ (ما تبقى من شعر الحاجب المصحفي) [٣٢] ، وهناك دراسة أخرى عنه هي :

- الحاجب المصحفي حياته وآثاره الأدبية ، د. حسين يوسف خريوش ، حوليات كلية الآداب – جامعة الكويت . الرسالة (١٣٣) سنة ١٤١٩هـ – ١٩٩٩ م [٣٣] .

١٧- في الصفحة رقم ٣١ ذكر (حازم القرطاجني ت٦٨٤هـ)، قصائد ومقطوعات : محمد الحبيب ابن خوجة ، دار الكتب الشرقية – تونس ، ط١ ، ١٩٦٦ ، ط٢ ، ١٩٧٦م ، والطبعة الثانية كانت طبعة الدار التونسية للنشر وصدرت سنة ١٩٧٢ ، وليس سنة ١٩٧٦ [٣٤] .

- ديوان حازم القرطاجني : تح : عثمان الكعاك ، مطبعة عيتاني الجديدة – دار الثقافة – بيروت ، ط١ ، سنة ١٣٨٤هـ – ١٩٦٤ – ط٢ – ١٩٨٩ ، وهذا هو الديوان المعتمد لدى الباحثين ، وكان الأولى أن يذكره قبل القصائد والمقطعات على وفق التسلسل التاريخي .

١٨- في الصفحة رقم ٣٢ ذكر (إبن الحداد الأندلسي ت٤٨٠هـ) ، ج ، وتح : منال منيزل ، مؤسسة الرسالة – بيروت ، ١٩٨٥ ، وفاته أن يذكر جمع وتحقيق الدكتور الطويل :

- ديوان ابن الحداد الأندلسي المتوفى ٤٨٠هـ جمعه ، وحققه ، وشرحه ، وقدَّم له : الدكتور يوسف علي الطويل ، دار الكتب العلمية – بيروت – لبنان ، ط١ ، ١٤١٠هـ – ١٩٩٠م .

١٩- في الصحيفة رقم ٣٢ ذكر (إبن حزم الأندلسي ت٤٥٦هـ) تحقيق الدكتور عبد العزيز إبراهيم الذي نشر منجماً في أعداد مختلفة من مجلة المورد على خمسة أقسام .

إن الدكتور عبد العزيز إبراهيم قد أعاد طباعة الديوان في كتاب مستقل هو:

- ديوان ابن حزم الأندلسي ، جمع وتحقيق الدكتور عبد العزيز إبراهيم ، دار صادر – بيروت ، ط١ ، ١٤٣١هـ – ٢٠١٠م .

وهناك محاولات لجمع شعره أو ذكر مختارات من قصائده الدينية هي :

- شعر ابن حزم الأندلسي ، تحقيق : د. إحسان عباس ضمن كتابه الأدب الأندلسي – عهد سيادة قرطبة ، بيروت ، ١٩٦٠ .
- شعر ابن حزم بقلم محمد الهادي الطرابلسي ، حوليات الجامعة التونسية ع٩ ، ١٩٧٢ .
- ديوان ابن حزم الأندلسي . جمع ، وتحقيق ، ودراسة : صبحي جاد عبد الكريم ، نشر دار الصحافة للتراث ، بطنطا – مصر ، ١٩٩٠ ، وقد ذكر الدكتور سامي مكي العاني أنَّ هذا التحقيق الأخير نشر دار الصحافة للتراث [٣٥] وتابعه في ذلك الباحث ، وإنما هي دار الصحابة للنشر ، وهذا التحقيق هو عبارة عن تحقيق لمخطوط فيه مختارات من شعره الديني .

٢٠- في الصفحة رقم ٣٣ وردت مادة علمية هي (أبو الحسن بن سلام الأندلسي ت ...هـ) ج وتح : رعد ناصر مايود – جامعة بابل – ٢٠٠٠ ، ولم يذكر سنة وفاته أو القرن الذي عاش فيه ، فقد ذكر الساير أنَّه : أبو الحسن بن سلام الأندلسي (ق ٣ هـ) حياته وشعره ، رعد ناصر الوائلي ، مجلة كلية التربية في جامعة بابل – العراق ، (بغداد ٢٠٠١م)[٣٦]، فقد ذكر هذه السنة بدل السنة التي ذكرها الباحث ، ولا ادري ما الوجه الذي دعاه إلى ذكر بغداد .

٢١- في الصفحة رقم ٣٤ ذكر (الحصري القيرواني ت٤٨٨هـ) . تح محمد المرزوقي الجيلاني بن الحاج ، وهما محققان اثنان وليسا محققاً واحداً : محمد المرزوقي ، والجيلاني بن الحاج يحيى ، وعنوان الديوان هو : أبو الحسن الحصري القيرواني – عصره وحياته – رسائله – ديوان المتفرقات – يا ليل الصب – ديوان المعشرات – إقتراح القريح ، فهو تحقيق اشتمل على أكثر من ديوان له ، وعلى نثره أيضاً ، ودراسة لعصره وحياته .

٢٢- في الصفحة رقم ٣٤ ذكر (حفصة بنت الحاج الركونية ت٥٨٠هـ) ، وذكر (البقايا المخلصة من أشعار حفصة) ، باريس ١٩٤٩ ، وجمعت شعرها واقدة يوسف كريم في رسالتها الموسومة (شعر المرأة من الفتح حتى نهاية عهد الموحدين ٩٢ – ٦٣٥هـ ، جمع ، وتحقيق ، ودراسة : واقدة يوسف كريم ، رسالة ماجستير – كلية التربية للبنات – جامعة تكريت – العراق ، بإشراف الدكتور عبد الجبار سالم عبد الكريم ، ١٤٢٤هـ – ٢٠٠٣م ، شعر حفصة : ٩٠ – ٩٢ .

٢٣- في الصفحة رقم ٣٦ ذكر (إبن حمديس الصقلي ت٥٢٧هـ) ، تحقيق الدكتور إحسان عباس ، دار صادر ودار بيروت ، ط١ ، ١٩٦٠ ، ط٢ ، ١٩٦٤ ، والحقيقة أنَّها دار صادر – بيروت ، وقد ذكر الدكتور الساير إنَّ الطبعة الأولى صدرت سنة ١٩٦٨ [٣٧] ، وقد ذكر الدكتور سامي مكي العاني إنَّ الطبعة الثانية صدرت سنة ١٩٩٢ [٣٨] ، وهناك تحقيق آخر للديوان للدكتور يوسف عيد :

- ديوان ابن حمديس ، تعليق : د . يوسف عيد ، دار الفكر العربي – بيروت – لبنان ، ط١ ، ٢٠٠٥م .

٢٤- في الصفحة رقم ٣٦ وردت مادة علمية هي (أبو حيان الأندلسي ت٧٤٥هـ) ، تحقيق : د. احمد مطلوب ، ود. خديجة الحديثي ، وهناك جمع آخر لهما :

- من شعر أبي حيان الأندلسي ، جمعه ، وحققه : د. أحمد مطلوب ، ود. خديجة الحديثي ، مطبعة العاني – بغداد ، ١٣٢٦هـ- ١٩٦٦ [٣٩] .

٢٥- في الصفحة رقم ٣٩ ذكر (إبن خفاجة ت٥٣٣هـ) ، وذكر ثلاثة تحقيقات للديوان ، تح: مصطفى البخاري ، والصحيح النجاري وليس البخاري [٤٠] وآخر تحقيق كان لـ (مصطفى غازي) ، وذكرالدكتور العاني انه (د. السيد مصطفى غازي)[٤١] ، وفي صفحة العنوان في الديوان (د. سيد غازي) [٤٢]، وذكر ثلاث طبعات لهذا التحقيق الثانية منها سنة ١٩٨٠ ، والصحيح إنَّها سنة ١٩٧٩ ، وهناك طبعة تجارية حديثة لديوان ابن خفاجة ، (ديوان ابن خفاجة): تحقيق : عبدالله سنده ، دار المعرفة – بيروت – لبنان ، ط١ ، ١٤٢٧هـ – ٢٠٠٦ ، وقد حاول المحقق أن يرتبها بحسب الترتيب الألف بائي للحروف فاعتراها بعض النقص [٤٣] .

٢٦- في الصفحة رقم ٣٩ ذكر (إبن خلدون الاشبيلي (ت٨٠٨هـ) ، وذكر كتاب (قطوف دانية مهداة إلى د. ناصر الدين الأسد) للأستاذ الدكتور ناظم رشيد شيخو ، وفيه قطوف من شعره ، وهو دراسة لشعره وليست جمعاً بالمعنى المتعارف عليه ، وفيه قطوف من شعره ، وهناك جمع لشعر الشاعر في رسالة ماجستير :

- إبن خلدون أديباً ، يوسف إبراهيم قطريب ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب – جامعة بغداد ، بإشراف الأستاذ الدكتور علي الزبيدي ١٤٢٣هـ – ٢٠٠٢م .

٢٧- في الصفحة رقم ٤٠ ذكر (إبن الخلوف الأندلسي ت٨٩٩هـ) ، طبعة المطبعة السليمية التي كانت على نفقة سليم أفندي . نيقولي المدور ، وذكر الدكتور سامي مكي العاني انه نيقولا المدور [٤٤] .

٢٨- في الصفحة رقم ٤١ ذكر (إبن دراج القسطلي ت٤٢١هـ) ، تحقيق محمود علي مكي بثلاث طبعات عن المكتب الإسلامي دمشق ، وهناك طبعة لهذا الديوان صدرت عن مؤسسة البابطين – الكويت ، ١٤٢٥هـ ٢٠٠٤ م [٤٥].

٢٩- في الصفحة رقم ٤٥ وردت مادة علمية هي(أبو الربيع بن سليمان الموحدي ت ٥٨٣هـ) ، وسنة وفاته هي (٦٠٤هـ) وليس ما ذكر الباحث ، وذكر تحقيق محمد بن تاويت الطنجي ، كلية الآداب – جامعة محمد الخامس ، وذكر الرياض والأصح الرباط ، ١٩٦٨ .

- ذكر تحقيق عباس الجراري ، دار الثقافة – الدار البيضاء ، ١٩٨٤ ، ولو ذكر عنوان الكتاب (الأمير الشاعر أبو الربيع سليمان الموحدي عصره . حياته . شعره) لعرف أنَّه دراسة عن عصر

الشاعر ، وحياته وشعره ، ولا يقرب التحقيق من بعيد أو قريب ، وذكر إنَّ طبعة الكتاب كانت لسنة ١٩٨٤م ، وقد تابع الدكتور سامي مكي العاني في هذا الأمر [٤٦] ، والصحيح أنَّها سنة ١٩٧٤ .

٣٠- في الصفحة رقم ٤٥ ذكر (إبن رشيق ت٤٦٣هـ) بتحقيق: عبد العزيز الميمني ، المط السلفية – القاهرة ، ١٩٢٤ ، وذكر العنوان (النتف من شعر ابن رشيق) ، والعنوان يوحي بأنَّ الكتاب نتف مختارة من شعره فضلا عن أنَّه لم يذكر اسم الكتاب كاملاً وهو (النتف من شعر ابن رشيق وزميله ابن شرف القيروانيين) [٤٧].

- ذكر أنَّ طبعة دار الثقافة – بيروت ، عبد الرحمن ياغي ، وذكر أنَّ سنة الطبع ١٩٥٦ ، ولم أجد في النسخة التي لدي سنة للطبع [٤٨]، وهناك طبعة أخرى للديوان أغفل الباحث ذكرها وهي :
- ديوان ابن رشيق القيرواني ، جمع ، وتحقيق ، وشرح : الدكتور محي الدين ديب ، المكتبة العصرية – صيدا– لبنان، ط١ ، ١٤١٨هـ – ١٩٩٨.

٣١- في الصفحة رقم ٤٦ ذكر (الرصافي البلنسي ت٥٧٢هـ) ، تحقيق الدكتور إحسان عباس ، الدار الثقافية ، ط١ ، ١٩٦٠ ، ط٢ ، دار الشروق ، ١٩٨٤، والصحيح إنَ هذه الطبعة صدرت سنة ١٩٨٣ – ١٤٠٣هـ كما هو مثبت في الصفحة التي بعد العنوان ، وكرر الباحث ثلاثة تحقيقات للديوان ، وهي في الأصل مستدركات كان يجب أنْ تُضاف في قسم الاستدراكات [٤٩] ، وهي :

- المستدرك على ديوان الرصافي البلنسي ، محمد بن تاويت الطنجي ، مجلة دعوة الحق ، ع١ ، سنة ١٩٧٧ .
- إستدرك عليه حسن الوراكلي وليس الوراكي كما ذكر الباحث ، وفي مجلة (دراسات أندلسية) ، وليس (دراسات) كما ذكر الباحث ، ع١٠ ، ١٩٩٢ ، والصحيح ١٩٩٣ .
- إستدرك عليه أ. مصطفى الغديري ، وفي مجلة (دراسات أندلسية) ، وليس (دراسات) كما ذكر الباحث ، ع١١، ١٩٩٤ .

٣٢- في الصفحة رقم ٤٦ ذكر (الرمادي الأندلسي ت٤٠٣هـ) ، بتحقيق ماهر زهير جرار ، ولم يذكر العنوان كاملاً:(شعر الرمادي يوسف بن هارون شاعر الأندلس في القرن الرابع الهجري) .

٣٣- في الصفحة رقم ٤٨ ذكر (إبن الزقاق البلنسي ت٥٢٨هـ) بتحقيق عفيفة محمود ديراني ، وليس دبراني كما ذكر الباحث رسالة ماجستير– الدائرة العربية في الجامعة الأمريكية ، ١٩٦٤ ، ودار الثقافة – بيروت ، ١٩٦٤ ، وقد ذكرت المحققة في بداية التحقيق ثلاثة تواريخ لسنة وفاته ولم ترجِّح أيّاً منها (٥٢٨ – ٥٢٩ – ٥٣٠هـ) [٥٠] ، وبعضهم يرجح سنة (٥٢٩هـ) [٥١] .

٣٤- في الصفحة رقم ٤٦ ذكر (إبن زمرك الأندلسي ت٧٩٥هـ) محمد بن يوسف الصريحي بالاعتماد على مخطوط (البقية والمدرك من شعر ابن زمرك) ، جمع يوسف الثالث ، وتحقيق الدكتور محمد توفيق النيفر ، دار الغرب الإسلامي – بيروت ، ط١ ، ١٩٩٧ م ، والصحيح أنَّ سنة وفاته هي

بعد سنة (٧٩٧هـ) كما ورد في صفحة العنوان ، وفي مقدمة الديوان [٥٢] ، وهناك جمع آخر لديوان ابن زمرك :

- ديوان ابن زمرك (محمد بن يوسف الصريحي) ، جمعه وقدم له وفهرسه : الدكتور أحمد سليم الحمصي ، المكتبة العصرية – بيروت ، ط١ ، ١٤١٨هـ – ١٩٩٨م .
- شعر وموشحات ابن زمرك الأندلسي ، تقديم حمدان حجاجي ، الجزائر [٥٣] ، وهناك نشرات أخرى للديوان :
- نشرة الأستاذ أحمد حسين القرفي ، مصر ، ط١ ، ١٩٢٦ .
- نشرة الدكتور يسري عبد الغني ، تونس ، ط١ ، ١٩٨٦ [٥٤] .

٣٥- في الصفحة رقم ٤٨ ذكر (إبن زهر الحفيد ت٥٩٥هـ) ، وذكر تحقيقين : حياته وشعره وموشحاته ، محمد مجيد السعيد – المورد ، م٩ ، ع٣ ، ١٩٨٠ ، وج ، وتح : فوزي سعد عيسى ، دار المعارف – مصر ، ١٩٨٣ ، وعمل الدكتور محمد مجيد السعيد الموسوم: (إبن زهر الحفيد حياته ودراسة فنية لشعر الشاعر وموشحاته) ، المورد ، مج٩ ، ع٢ وليس ع٣ ، ١٤٠٢هـ – ١٩٨٠م ، وقد أعاد نشره في كتابه : بحوث أندلسية ، المجمع العلمي العراقي – بغداد ، ط١ ، ١٤٢٨هـ – ٢٠٠١م ، وشغل الصفحات ٥٨- ١٠٠، وعمل فوزي سعد عيسى ليس جمعاً أو تحقيقاً لشعر ابن زهر ، وإنما هو دراسة ومختارات لشعره وتوشيحه [٥٥] .

٣٦- في الصفحة رقم ٤٩ ذكر (إبن زيدون ت٤٦٣هـ) ذكر الباحث أربعة تحقيقات :

- تح كامل الكيلاني وعبد الرحمن خليفة ، مط البابي الحلبي ، وذكر طبعتين للكتاب ، ط١ ، ١٩٣٢ ، ط٢ ، ١٩٥٦ ، وذكر الدكتور سامي مكي العاني أنَّ هناك طبعة ثالثة ، ط٣ ، ١٩٥٦ [٥٦].
- تح كرم البستاني ، دار صادر بأربع طبعات .
- ديوانه ورسائله تح علي عبد العظيم ، نهضة مصر ، ط١ ، ١٩٥٧ ط٢ ، ١٩٩٧ ، والصحيح أنَّ الطبعة الثانية كانت سنة ١٩٧٧م .
- تح محمد رضوان الداية ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٧٩ م.

وهناك نشرات أخرى للديوان :

- ديوان ابن زيدون ، تقديم نديم مرعشلي ، بيروت ، ١٩٦٨ .
- ديوان ابن زيدون ، تحقيق : حنا الفاخوري ، بيروت ، ١٩٩٠ .
- ديوان ابن زيدون ، تحقيق : د. يوسف فرحات – بيروت ، ١٩٩١ .
- ديوان ابن زيدون ، تحقيق : السيد عمر فاروق الطباع ، بيروت ، ١٩٩٣[٥٧].

وفيما يخص تحقيق الدكتور يوسف فرحات ، فقد صحَّح الدكتور الساير سنة الطبع لتكون ١٩٩٩[٥٨] بدلاً من سنة ١٩٩١ التي اثبتها الدكتور العاني ، والنسخة التي لدي هي الطبعة الثانية الصادرة

عن دار الكتاب العربي ، بيروت ، سنة ١٤١٥ هـ – ١٩٩٤م ؛ لذلك أرجح أنَّ هناك ثلاث طبعات لهذا التحقيق : الأولى ١٩٩١ ، والثانية ١٩٩٤ ، والثالثة ١٩٩٩ .

٣٧- في الصفحة رقم ٥١ ذكر (سعد الدين بن عربي ت٦٥٦هـ) ج وتح : محسن جمال الدين ، مجلة المورد ، مج٢ ، ع٢ ، ١٩٧٣ ، وعمل الدكتور المرحوم محسن جمال الدين هو دراسة وتحقيق لديوان سعد الدين بن عربي ، وليس جمعاً كما ذكر الباحث ، وعنوان الديوان (ديوان سعد الدين بن عربي الأندلسي شاعر الحرف والصناعات) .

٣٨- في الصفحة رقم ٥٢ ذكر (إبن سعيد الأندلسي ت٦٧٣هـ) ج وتحقيق : د. أحمد حاجم الربيعي ، المورد ، م٢١ ، ع ١ ، ١٩٩٣ ، وقد وهم في سنة وفاة هذا الشاعر التي هي (٥٥٩هـ) وليس (٦٧٣هـ) ، وقد أوردها المحقق مع العنوان : شعر أبي جعفر بن سعيد الأندلسي (ت٥٥٩هـ) .

٣٩- في الصفحة رقم ٥٢ ذكر (سعيد بن جوري الالبيري ت٢٨٤هـ) ، وذكر تح : محمد رضوان الدين ، مركز جمعة الماجد – دبي ، ١٩٩٧ ، والصحيح هو سعيد بن جودي وليس جوري ، ولا أعرف أنَّ هناك طبعة صادرة عن مركز جمعة الماجد في هذه السنة ، والذي أعرفه من خلال النسخة التي لدي أنَّ الطبعة التي صدرت في سنة ١٩٩٧ هي طبعة دار الفكر وهي كالأتي:

- سعيد بن جودي السعدي الالبيري الأندلسي أحد ثوار الدعوة العربية وشعرائها بالأندلس (سيرته ومجموع شعره) ، الدكتور محمد رضوان الداية ، دار الفكر المعاصر – بيروت ، دار الفكر – دمشق ، ط١ ، ١٤١٨هـ – ١٩٩٧ ، وقد ذكر الدكتور سامي مكي العاني في معجمه بعد اسم الدكتور محمد رضوان الداية ، مطبوعات مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي. الإمارات العربية . دار الفكر– دمشق . ودار الفكر المعاصر – بيروت . ط١ . ١٩٩٧ [٥٩]، فتابعه الباحث (على مذهبه في الاختصار) باختصار هذه المعلومة على ما فيها من خلط من غير تمحيص .

٤٠- في الصفحة رقم ٥٣ ذكر (السميسر الالبيري ت٤٨٠هـ) ج وتح محمد شهاب العاني (رحمه الله) ، مجلة كلية الآداب – الجامعة المستنصرية ، ع٢٦ ، ١٩٩٥ ، وهناك جمع آخر لشعر السميسر :

- السُميسر حياته وشعره ، د. حلمي إبراهيم الكيلاني ، مجلة مؤتة للبحوث والدراسات – جامعة مؤتة – الأردن، مج٧ ،ع١ ، ١٤١هـ – ١٩٩٢ [٦٠]، وقد اختلف الاثنان في سنة وفاته ، فقد ذكر الدكتور محمد شهاب العاني (رحمه الله) انه تُوفي سنة (٤٨٠هـ) ، وذكر تاريخاً آخر هو بعد سنة (٤٨٤هـ)[٦١] ، ورجح الدكتور حلمي إبراهيم الكيلاني وفاته سنة (٤٨٨هـ) [٦٢] .

٤١- في الصفحة رقم ٥٤ ذكر (إبن سهل الاسرائيلي ت٦٤٩هـ) ، وهذا التاريخ غير صحيح فوفاته كانت سنة (٦٤٣هـ) ، وهو قد تابع الدكتور العاني في هذا التاريخ [٦٣] ، وذكر جمع : حسن العطار، القاهرة ، ١٨٦٢ ، وهو حسن محمد العطار كما ذكر الدكتور العاني ، وذكر طبعتين بالتاريخ الهجري ط١ ، ١٢٢٩هـ ، وهي توافق سنة ١٨٧٩م تقريباً ط٢ ، ١٣٠٢هـ ، وهي توافق سنة ١٨٨٢م تقريباً

وكلا التاريخين لا يوافقان ما ذكر الباحث أحمد محمد شهاب فضلاً عن أنَّه لم يذكر جهة النشر وهي المطبعة الحسينية [٦٤]، وذكر تح يسري عبد الغني ، دار الكتب العلمية – بيروت ، ١٩٨٨ ، ولا أدري إنْ كانت هذه الطبعة الأولى أم الثانية ؛ لأنَّ التي لديَّ الطبعة الثالثة ، ١٤٢٤هـ – ٢٠٠٣م ، وقد اعتمد على جمع أحمد حسين القرفي، المكتبة العربية – القاهرة ، ١٣٤٤هـ – ١٩٢٦ م، وهناك نشرات أخرى :

- أكثر من طبعة حجرية في القاهرة وبيروت والمغرب .
- جمع عثمان خليل ، المكتبة العربية – القاهرة ، ١٩٢٨ .
- ديوان ابن سهل الإسرائيلي ، تحقيق البستاني ، دار صادر – بيروت ، ١٩٦٠ .
- ديوان ابن سهل الإسرائيلي ، تحقيق د. إحسان عباس ، دار صادر – بيروت ، ط١ ، ١٩٦٧ ، ط٢ ، ١٩٨٠ ، ط٣ ، ١٩٩٢ [٦٥] ، والدكتور إحسان عباس لم يحقق هذه الطبعات ، وإنَّما قدم لها وهذا ما ذكرته الدار في مقدمة الطبعة (وبعد أنْ استوفينا العمل في هذا الديوان رغبنا إلى صديقنا الدكتور إحسان عباس بأن يكتب له مقدمة ، فاستجاب إلى تلبية هذه الرغبة مشكوراً ، وكتب دراسة لحياة ابن سهل وشعره) .[٦٦] وأشار إلى أنَّ الطبعة السابقة صدرت سنة ١٩٥١ [٦٧].
- ديوان ابن سهل الإسرائيلي ، جمع تحقيق محمد قوبعة ، المطبعة الرسمية التونسية ، ١٤٠٥هـ – ١٩٨٥ [٦٨] .
- ديوان إبراهيم بن سهل الاشبيلي (٠٠٠ – ٦٤٣هـ) حققه ورتَّبه الدكتور محمد فرج الدغيم ، دار الغرب الإسلامي ، ط١ ، ١٩٩٨ .

٤٢- في الصفحة رقم ٥٥ ذكر (إبن السِّيد البطليوسي ت٥٢١هـ) تح : صاحب أبو جناح ، المورد ، م٦ ، ع١ ، ١٩٧٧ ، وقد أعاد طباعة هذا الجمع في كتاب مستقل :

- ابن السِّيد البطليوسي اللغوي الأديب (٤٤٤ – ٥٢١ هـ) د. صاحب أبو جناح ، ديوان الوقف السنِّي – مركز البحوث والدراسات – الموسوعة الإسلامية (٨) ، ط١ ، ١٤٢٨هـ – ٢٠٠٧م .

وهناك جمع آخر لشعره :

- شعر ابن السيد البطليوسي (٤٤٤- ٥٢١هـ – ١٠٥٢ – ١١٢٧م) جمع وتوثيق ودراسة د. رجب عبد الجواد إبراهيم ، مكتبة الآداب – القاهرة – مصر ، ط١ ، ١٤٢٨هـ – ٢٠٠٧م .

٤٣- في الصفحة رقم ٥٦ ذكر (إبن شخيص ت نحو ٣٩٥هـ) ، أولاً : هو قد توفي قبل سنة ٤٠٠هـ اي لم تحدد سنة وفاته [٦٩] .

ثانياً : ذكر إنَّه د وتح أي دراسة وتحقيق ، وفي حقيقة الأمر هو جمع لشعر الشاعر لا غير ، ولا توجد أي دراسة تُذكر ، وذكر أنَّ الجامع هو عبد القادر جلاميه ، والصحيح صلاحية ، والمعلومات كما وردت في المجموع :

- شعر ابن شخيص الأندلسي جمعه وقدم له : أحمد عبد القادر صلاحية ، دار ابن القيم للطباعة والنشر والتوزيع – دمشق ، ١٩٩٢ .

٤٤- في الصفحة رقم ٥٧ ذكر (إبن الشريف البستي ت٣٥٤هـ) ج وتح محمد هيثم غرة ، مجلة التراث العربي – دمشق ، ع٩٧ ، ٢٠٠٥ م ، أولاً : هو الشريف السبتي وليس إبن الشريف البستي ، وثانياً : وفاته كانت سنة ٧٦٠ هـ وليس سنة ٣٥٤هـ .[٧٠]

٤٥- في الصفحة رقم ٥٧ جاءت المادة العلمية (إبن شكيل ت٦٠٥هـ) ج وتح حياة قارة المجمع الثقافي – مركز جمعة الماجد – أبو ظبي – دبي ط١ ، ١٩٩٩ ، والعنوان الصحيح المجمع الثقافي – أبو ظبي – مركز جمعة الماجد – دبي ، وسنة الطبع هي ١٩٩٨ وليس ١٩٩٩ [٧١] .

٤٦- في الصفحة رقم ٥٩ جاءت المادة العلمية (إبن صارة الشنتريني الأندلسي ت٥١٧هـ) ، وذكر تحقيقين :

- إبن صارة الشنتريني حياته وشعره ، تحقيق مصطفى عوض الكريم ، مطبعة مصر– الخرطوم ، ١٩٥٨ ، فقد ذكر الباحث أنَّ المطبعة كانت في الخرطوم مع أنَّ المحقق لم يذكر البلد وإنما ذكر أنَّه كان محاضراً في جامعة الخرطوم .
- تح حسن الوركاني ، والصحيح هو الوراكلي ، مطابع النور – تطوان – المغرب ، ١٩٨٦ .
- إبن صارة الشنتريني ، حسن أحمد النوش ، دار ومكتبة الهلال – بيروت – لبنان ، ١٩٩٦ .

٤٧- في الصفحة رقم ٦١ وردت مادة علمية هي (أبو الصلت الداني ت٥٢٩هـ) ج وتح محمد المرزوقي ، وهي أيضاً كالطبعة الثانية لدار الكتب الشرقية طُبعت في مطابع الاتحاد العام التونسي للشغل ، وهناك طبعة أخرى عن دار بو سلامة للطباعة والنشر والتوزيع – تونس ، ١٩٨٥م .

٤٨- في الصفحة رقم ٦٣ ذكر (إبن الطفيل ت٥٨١هـ) أولاً : أسمه إبن طفيل من دون أل التعريف ، وثانياً : إن هذه المادة جاءت مكررة ، فقد ذكرها في حرف الباء صفحة رقم (٧) تحت عنوان (أبو بكر إبن طفيل ت٥٨١هـ) .

٤٩- في الصفحة رقم ٦٦ ذكر (عباس بن فرناس ت٢٨٤هـ) ، وذكر جمع وتحقيق : حكمة الالوسي في كتابه (فصول في الأدب الأندلسي) ، مكتبة الخانجي – القاهرة ، ط٢ ، ١٩٧٧ ، والصحيح إنَّه الدكتور المرحوم حكمت الأوسي ، وليس الالوسي .

٥٠- في الصفحة رقم ٦٧ ذكر (إبن عبد ربه ت٣٢٨هـ) ، ذكر الدكتور منجد مصطفى بهجت أنَّ أول جمع لشعر الشاعر كان للدكتور موسى رزق ريحان بعنوان (شعر ابن عبد ربه جمعاً وتحقيقاً ودراسة) [٧٢] ، وذكر الباحث أيضاً تحقيق محمد القونجي ، مؤسسة الخافقين – دمشق ، ١٩٧٧ ، إنَّ المحقق هو محمد التونجي ، وليس القونجي [٧٣] ، وذكر تح : محمد رضوان الداية ، مؤسسة الرسالة – بيروت ، ط١ ، ١٩٧٩ ، ط٢ ، ١٩٨٢ ، ولا توجد طبعة ثانية صادرة عن مؤسسة الرسالة كما ذكر الباحث والدكتور العاني قبله [٧٤]. ولا طبعة ثالثة عن المؤسسة نفسها كما ذكر الدكتور العاني ، ط٣ ،

١٩٨٦ [٧٥] ، وإنما الطبعة الثانية صدرت عن دار الفكر كما ذكر المحقق نفسه في مقدمة هذه الطبعة التي أوردها مع مقدمة الطبعة الثالثة [٧٦] ، وقد ذكر في صفحة المعلومات في الطبعة الثالثة تاريخ الطبعة الثانية وهو ١٩٨٧ [٧٧] ، أما الطبعة الثالثة ، فقد صدرت سنة ٢٠٠٣ ، وكالاتي :

- ديوان ابن عبد ربه ، محمد رضوان الداية ، دار الفكر– دمشق ، ط٣ ، ١٤٢٤هـ – ٢٠٠٣م .

وقد ذكر المحقق في المقدمة تحقيقاً آخر غير تحقيق التونجي ، وهو لمحمد بن تاويت في الدار البيضاء– المغرب لسنة ١٣٩٨هـ – ١٩٧٨ [٧٨]، وقد ذكره الدكتور العاني مع طبعة ثانية :

- شعر ابن عبد ربه ، ج وتح محمد بن تاويت ، دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر – الدار البيضاء ، ط١ ، سنة ١٩٧٨ ، ط٢ ، الشركة الجديدة – الدار البيضاء ، ١٩٨٤ [٧٩] .

٥١- في الصفحة رقم ٦٧ ذكر (عبد الرحمن الداخل ت١٧٢هـ) ، إبراهيم ياس خضر ضمن كتابه (عبد الرحمن الداخل في الأندلس) بغداد ١٩٨٢ ، وعنوان الكتاب كاملاً (عبد الرحمن الداخل في الأندلس وسياسته الخارجية والداخلية) عن دار الرشيد [٨٠] ، وهناك دراسة احتوت على الكثير من شعره هي :

- عبد الرحمن الداخل أديباً ، د. محمد عويد الساير ود. عباس هاني الجراخ ود. علي إسماعيل السامرائي ، مجلة سر من رأى – كلية التربية /سامراء – جامعة تكريت مج ٧ ، ع٢٧ ، السنة ٧ ، ٢٠١١ : ٥٥ -٧٠.

٥٢- في الصفحة رقم ٦٧ ذكر (عبد الكريم القيسي الأندلسي ت٩٠٩هـ) ، وذكر تح محمد بن شريفة ، دار الغرب الإسلامي – بيروت ، ١٩٨٥[٨١] ، وتح جمعة شيخة ومحمد الهادي الطرابلسي ، المؤسسة الوطنية – تونس ، ١٩٨٨ ، وقد ورد في مقدمة هذا الديوان أنَّه توفي في أواخر القرن (٩هـ – ١٥م) ، وليس مستبعداً أنْ يكون شاهداً على سقوط آخر معقل للعرب بالأندلس [٨٢] ، ولم يذكر أنَّ سنة وفاته كانت ٩٠٩هـ .

٥٣- في الصفحة رقم ٦٩ ذكر(عبد الله بن عبد الرحمن الصقلي ت٣٣٩هـ) ج وتح هلال ناجي ، دار الرسالة – بغداد ، ١٩٧٦ . أولاً : إسمه علي بن عبد الرحمن البلنوبي الصقلي ، إذن إسمه علي كما ورد في صفحة العنوان وليس عبد الله ، وثانياً : ذكر الأستاذ هلال ناجي (رحمه الله) في صفحة العنوان إنَّه من شعراء القرن الخامس الهجري ولم يحدد سنة وفاته .

٥٤- في الصفحة رقم ٧٠ ذكر (عبد المجيد بن عبدون الفهري ت٥٢٧هـ) ج وتح انقاذ عطا الله العاني ، مجلة جامعة الانبار ، ع١ ، ٢٠٠٦ ، وقد اغفل الباحث ذكر المجلد الذي هو ، مج٣ ، وسنة النشر هي ١٩٩٩ وليس ٢٠٠٦ كما ذكر[٨٣] ، وهذه المادة جاءت مكررة في الصفحة التالية (ص٧١) تحت عنوان (ابن عبدون اليابري)، وهناك دراسة وجمع لشعره للأستاذ عبد الكريم بن حميدة ، وهو بحث قام به في نطاق شهادة الكفاءة للبحث العلمي بكلية الآداب – تونس ، ١٩٨٧ [٨٤]. وهناك جمع آخر

لشعر ابن عبدون للدكتورة نزهة جعفر حسن الموسوي وقد نُشر في مجلة التربية والعلم – جامعة الموصل – العراق ، مج٩ ، ع٢ ، ٢٠٠٢ [٨٥] ، وقد نشرت دراسة وافية عنه قبل ذلك :

- اليابري عبد المجيد بن عبدون حياته وشعره ، د. نزهة جعفر حسن ، مجلة المورد ، مج٢٦ ، ع٢ ، ١٤١٩هـ – ١٩٩٨ ، وقد ذكر الدكتور العاني جمعاً آخر لشعره :
- ديوان ابن عبدون مع دراسة لأدبه ، تحقيق سليم التنير ، دار الكتاب العربي – دمشق ، ط١ ، ١٤٠٨هـ – ١٩٨٨ [٨٦].

٥٥- في الصفحة رقم ٧٠ ذكر (عبد الملك بن ادريس ت٣٩٤هـ) . ج ، وتح : هلال ناجي في كتابه (قصيدة ابي مروان عبد الملك) ، دار الغرب الإسلامي – بيروت ، ١٩٩٤ ، وهو هنا لم يذكر العنوان كاملاً وهو : (الصُّبابة من شعر الجزيري ونثره) ، تحقيق هلال ناجي في ضمن كتاب (قصيدة أبي مروان عبد الملك بن إدريس الجزيري في الآداب والسنة) ، والظاهر من العنوان انه مختارات من شعره ، وقد وهم الدكتور الساير في سنة وفاته فذكر أنَّها (٤٩٣هـ) مع إنَّه ذكره مع من ذكرهم من رجال القرن الرابع [٨٧] ، وهناك جمع آخر لشعره أنجزه الدكتور صلاحيه بعنوان :

- شعر أبي مروان الجزيري الأندلسي ، جمعه وحققه الدكتور احمد عبدالقادر صلاحيه ، دار المكتبي – دمشق ، ط١ ، ١٤١٨هـ – ١٩٩٧ ، وقد وردت هذه المادة المكررة في الصحيفة رقم ٩٦ تحت : عنوان :(أبو مروان الجزيري) .

٥٦- في الصفحة رقم ٧٠ ذكر (عبد المنعم الجلياني ت٥٢٩هـ) ، وهذه المادة مكررة في الصحيفة السابقة (ص٧٠) ، وقد ورد تاريخ وفاته غير صحيح إذ إنَّه (٥٢٧هـ) ، وليس (٥٢٩هـ) .

٥٧- في الصفحة رقم ٧٣ ذكر (إبن عربي ت٦٣٨هـ) . وقد ذكر طبعة بولاق لديوان [٨٨] ، وطبعة دار صادر لديوان (ترجمان الأشواق) ، وهما من غير تحقيق ، وقد ذكر الدكتور العاني أكثر من طبعة غير محققة [٨٩] ، وذكر بعض الطبعات المحققة وهي :

- ذخائر الاعلاق في شرح ترجمان الأشواق ، لابن عربي ، تحقيق محمد إبن عبد الرحمن الكردي ، مطبعة السعادة – القاهرة ، ١٣٨٨هـ – ١٩٦٨
- ديوان ابن عربي ، شرحه وقدم له أحمد حسن بسج ، دار الكتب العلمية – بيروت ، ١٩٩٨ .
- ديوان ابن عربي ، شرح وتقديم نواف الجراح ، دار صادر – بيروت ، ١٩٩٩ [٩٠].

٥٨- في الصفحة رقم ٧٤ وردت مادة علمية هي (أبو عبد الله إبن عسكر المالقي ت ٦٣٦ هـ حياته وآثاره شعره ورسائله) : د. محمد عويد الساير ، مجلة المورد / العراق ، مج ٣٣ ، ع٤ ، ٢٠٠٦ ، وقد أعاد الباحث نشره في مجلة آفاق الثقافة والتراث – مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث – دبي ع٢٨ ، السنة١٥ ، ١٤٢٨هـ – ٢٠٠٧ .

٥٩- في الصفحة رقم ٧٦ وردت مادة علمية هي(أبو علي بن كسرى المالقي ت٦٠٤هـ) ، ج وتح : سليمان القريشي ، مجلة الذخائر– بيروت ، ع١١–١٢ ، ٢٠٠٠ ، أولاً : وفاته كما وردت في العنوان (

شعر أبي علي بن كسرى المالقي المتوفى ٦٠٣ او٦٠٤هـ) اي أنَّ الجامع أو المحقق لم يحدد اي سنة منهما ، وثانياً : إنَّ هذا العدد من مجلة الذخائر صدر سنة ١٤٢٣هـ – ٢٠٠٢م ، وليس سنة ٢٠٠٠ كما ذكر الباحث .

٦٠- في الصفحة رقم ٧٧ في حديثه عن (إبن عمار الأندلسي ت٤٧٧هـ) ، ذكر الباحث جمع الدكتور صلاح خالص لشعره ، مط الهدى بغداد ، ١٩٥٧ ، وقد ذكر الدكتور العاني جمعاً آخر لشعره هو :

- شعر محمد بن عمار الأندلسي ، قراءة وتوثيق وتعليق: مصطفى الغديري ، منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة محمد الأول ، ط١ ، ٢٠٠١ [٩١].

٦١- في الصفحة رقم ٨٢ ذكر (الفازازي الأندلسي ت٦٢٧هـ) ، وذكر ديوانه (القصائد والعشريات) طبعة دار إحياء التراث العربي ، (د – ت) ، وقد تكرر ذكره في الصفحة رقم (١١١) تحت عنوان (إبن يخلفتن الأندلسي ت٦٢٧هـ) ، فهو عبد الرحمن بن يخلفتن بن أبي سعيد الفازازي ... نسبة الى جبل فازاز بقبلي مكناسة الزيتون . [٩٢] وقد احتوى ديوانه على نصوص شعرية ونثرية (آثار أبي زيد الفازازي الأندلسي نصوص أدبية من القرن الهجري السابع جمعها تلامذته في حياته) .

٦٢- في الصفحة رقم ٨٣ ذكر (إبن فركون الأندلسي ت٨٢٠هـ) ، وذكر ديوانه بتحقيق محمد بن شريفة ، المغرب العربي ، سلسلة منشورات أكاديمية ، ١٩٨٧ ، وهو من مطبوعات أكاديمية المملكة المغربية – الرباط ، وطبع في مطابع النجاح الجديدة – الدار البيضاء [٩٣] .

٦٣- في الصفحة رقم ٨٦ ذكر (إبن القوطية ت٣٦٧هـ) ، وقد ورد ذكره سابقاً في الصفحة رقم (٢٢) تحت عنوان (أبو بكر بن القوطية ت٣٦٧هـ)) .

٦٤- في الصفحة رقم ٨٩ ذكر (إبن اللبانة الداني ت٥٠٧هـ) تح : محمد مجيد السعيد ، دار الكتب للطباعة – جامعة الموصل ، ١٩٧٧ ، وفي الحقيقة إنَّ الديوان من منشورات جامعة البصرة ، وليس جامعة الموصل ، ولشعره جمع آخر بعناية الدكتور: منجد مصطفى بهجت ، منشورات الجامعة الإسلامية – ماليزيا ، ٢٠٠١ [٩٤].

٦٥- في الصفحة رقم ٨٦ ذكر (لسان الدين بن الخطيب ت٧٧٦هـ) كان على الباحث ان ينوّه بعنوان الديوان (ديوان الصيب والجهام والماضي والكهام) ؛ لأنه لا يوجد ديوان شعر باسم الشاعر، وقد ذكر الباحث تح محمد الشريف قاهر ، الشركة الوطنية للتوزيع والنشر– الجزائر ، ط١ ، ١٩٧٣ ، وذكر الدكتور العاني تحقيقاً آخر للديوان هو :

- ديوان ابن الخطيب (الصيب والجهام والماضي والكهام) تحقيق محمد مفتاح ، دار الثقافة – الدار البيضاء – ١٩٨٩ [٩٥].

٦٦- في الصفحة رقم ٩٠ ذكر (إبن ليون التجيبي ت٧٥٠هـ) ج وتح : هدى شوكت بهنام ، مجلة المورد في قسمين : م٣٠ ، ع٤ ، ٢٠٠٤ – م٣١ ، ع٤ ، ٢٠٠٤ ، والعدد في هذا القسم ع٣-٤ ، وليس ع٤ فقط .

٦٧- في الصفحة رقم ٩٢ في حديثه عن (محمد بن عمار الاندلسي ت٤٧٧هـ) ، فقد ورد هذا العنوان سابقاً في الصفحة رقم (٧٧) تحت عنوان (إبن عمار الأندلسي ت٤٧٧هـ)) ، وذكر طبعة مطبعة الهدى ، ١٩٥٧ ، وهنا ذكر أصل الكتاب الذي هو رسالة ماجستير من جامعة باريس ، ١٩٥٣ .

٦٨- في الصفحة رقم ٩٥ ذكر (إبن مرج كحل ت٦٣٤هـ) ، وذكر الباحث جمع وتح نجم عبد علي رئيس ، مجلة المورد ، م١٨ ، ع١ ، ١٩٨٩ ، وهناك جمع آخر لشعره ، ومعه دراسة وافية له وهو :

- مرج الكحل الأندلسي سيرته وشعره ، صلاح جرار ، دار البشير – عمان ، ط١ ، ١٤١٤هـ – ١٩٩٣م ، وفضلاً عن هذا المصدر ذكر الدكتور العاني مصدرين آخرين هما :
- إبن مرج الكحل الأندلسي حياته وشعره ، د. فوزي سعيد عيسى ، منشأة المعارف – الإسكندرية – مصر ، ١٩٨٩ .
- ديوان مرج الكحل ، جمع وتحقيق ، مصطفى الغديري ، مجلة دراسات أندلسية ن ع٩ ، س ١٩٩٣ ، وأعاد نشره في مجلة كلية الآداب – وجدة ع٥ ، س ١٩٩٥ [٩٦].

٦٩- في الصفحة رقم ٩٥ ذكر (إبن المرحَّل المالقي ت٦٩٩هـ) ج وتح هلال ناجي ، المورد ، م٣ ، ع٤ ، ١٩٧٤ ، م٩ ، ع١ ، ١٩٨٩ . وهي عبارة عن مختارات من شعره والمعشرات اللزومية [٩٧]، وليست جمعاً لشعره ، وإنما هي جزء منه ، وذكر جمع وتحقيق محمد مسعود جبران ، دار المدار الإسلامي – بيروت ، ٢٠٠٣ ، وذكر الدكتور الساير إنَّ محمد مسعود جبران جمع شعره ، ومعشراته ، ونثره ونشرها في أبو ظبي – الإمارات ، ط١ ، ١٤٢٦هـ – ٢٠٠٥م [٩٨].

٧٠- في الصفحة رقم ٩٦ وردت مادة علمية هي (أبو مروان الجزيري ت٣٩٤هـ) تح هلال ناجي ، دار الغرب الإسلامي – بيروت ، ط١ ، ١٩٩٤ [٩٩]، وهذه المادة مكررة فقد وردت في الصحيفة رقم (٧٠) تحت عنوان : عبد الملك بن إدريس (ت٣٩٤هـ) ، فهنا ذكر كنيته ولقبه ، وهناك ذكر إسمه وإسم أبيه ، فجاءت المادة مكررة .

٧١- في الصفحة رقم ١٠٦ في حديثه عن (إبن هانيء الأندلسي ت٣٦٢هـ) ، ذكر تحقيق زاهد علي ، مط المعارف – مصر، ١٩٣٣ ، وذكر تح كرم البستاني ، دار صادر– بيروت ، ط١ ، ١٩٥٢ ، ط٢ ، ١٩٦٤ ، وهناك طبعة ثالثة للديوان ، ط٣ ، ١٩٩٢ [١٠٠] ، وقد ذكرالدكتور العاني طبعات أخرى هي :

- ديوان إبن هانيء الأزدي ، تصحيح أبو الوفاء الهوريني ، المطبعة المصرية ، ١٢٧٤هـ – ١٨٥٧ .

- ديوان إبن هانيء الأندلسي ، المطبعة اللبنانية – بيروت ، ١٣٠٤هـ – ١٨٨٦ م .
- ديوان إبن هانيء الأندلسي ، مطبعة المعارف – بيروت ، ١٣٢٦هـ – ١٩٠٨م .
- إبن هانيء الأندلسي دراسة وشعر ، أحمد خالد ، الشركة التونسية للتوزيع والشركة الوطنية للنشر والتوزيع – الجزائر ، ١٩٧٦ [١٠١].

وهناك تحقيقات أخرى للديوان لم يذكرها ايٌّ من الباحثين هي :

- ديوان إبن هانيء الأندلسي ، شرحه ، وضبط نصوصه ، وقدم له الدكتور عمر فاروق الطباع ، دار الأرقم ابن أبي الأرقم – بيروت – لبنان ، ط١ ، ١٤١٨هـ – ١٩٩٨م .
- ديوان إبن هانيء الأندلسي (٣٢٦ – ٣٦٢هـ) إعتنى به وشرحه حمدو إحمد طماس ، دار المعرفة – بيروت – لبنان ، ط١ ، ١٤٢٦هـ – ٢٠٠٥م .
- ديوان إبن هانيء الأندلسي ، طبعة ، تحقيق محمد اليعلاوي ، دار الغرب الإسلامي – بيروت – لبنان ، ط١ ، ١٩٩٥ ، ط٢ ، ٢٠٠٨ م .
- ديوان ابن هانيء الأندلسي ، شرح أنطوان نعيم ، دار الجيل – بيروت – لبنان ، ١٤٣١هـ – ٢٠٠٩م .

٧٢- في الصفحة رقم ١٠٧ ذكر (إبن هذيل ت٧٦٣هـ) ، وذكر شعر إبن هذيل القرطبي ، صنعه وحققه الدكتور أحمد حاجم الربيعي ، مجلة المورد ، م٢٦ ، ع١ ، سنة ١٤١٨هـ – ١٩٩٨م ، وقد وهم الباحث حين أثبت سنة وفاته (٧٦٣هـ) في حين إنَّها سنة (٣٨٩هـ) ، وهناك جمع آخر لشعره هو :

- شعر يحيى بن هذيل القرطبي الأندلسي المتوفى سنة ٣٨٩هـ ، جمع وتحقيق ودراسة الدكتور محمد علي الشوابكة ، منشورات جامعة مؤتة ، ط١ ، ١٤١٦هـ – ١٩٩٦م .

٧٣- في الصفحة رقم ١١٠ ذكر (إبن وهبون المرسي ت٤٨٤هـ) ، وذكر الباحث ج وتح : سحر صبحي إحمد ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب – جامعة الموصل ، ١٩٨٩ ، والباحثة هي سمر صبحي إحمد وليست سحر كما ذكر الباحث ، وهذه الباحثة رجَّحت سنة وفاته (٤٨٣هـ) وليس (٤٨٤هـ) . كما ذكر ج وتح : مبارك الخضراوي ، مجلة دراسات أندلسية – تونس ، ع١٠ ، ١٩٩٣ ، ع١٥ ، ١٩٩٦ ، ع١٦ ، ١٩٩٩ [١٠٢].

٧٤- في الصفحة رقم ١١٠ ذكر (يحيى بن حكم الغزال ت٢٥٠هـ)،وذكر الباحث ج وتح حكمت علي الاوسي ضمن كتاب(فصول في الأدب الأندلسي) ،مكتبة الخانجي ، القاهرة ،١٩٧٧ ، وقد ذكر الدكتور العاني إنَّ هذه هي الطبعة الثانية ، وإنَّ هناك طبعة أولى صدرت في بغداد سنة ١٩٧١ [١٠٣]، وذكر أيضاً جمع وتوثيق د. علي الغريب الشناوي ، مكتبة الآداب – القاهرة ، ط١ ، ٢٠٠٤م [١٠٤]، وقد أغفل الباحث طبعات أُخرى للديوان ذكرها الدكتور العاني هي :

- ديوان يحيى بن حكم الغزال ، جمعه وشرحه وحققه الدكتور محمد رضوان الداية ، دار قتيبة – دمشق ، ط١ ، سنة ١٩٨٢ ، ط٢ ، دار الفكر المعاصر بالاشتراك مع دار الفكر– بيروت ، ١٤١٣هـ –١٩٩٣
- يحيى بن حكم الغزال. أمير شعراء الأندلس في القرن الثالث .محمد صالح البنداق . دار الآفاق الجديدة – بيروت ١٩٧٩ (وفيه نتف من شعره) [١٠٥].

٧٥- في الصفحة رقم ١١١ ذكر (إبن يخلفتن الأندلسي ت٦٢٧هـ) تح عبد الحميد عبد الله الهرامة ، دار ابن قتيبة – دمشق ، ط١ ، ١٩٩١ ، وقد وردت هذه المادة في الصفحة رقم (٨٢) بعنوان (الفازازي الأندلسي ت٦٢٧هـ) ، وذكر فيها ديوان قصائده العشريات ، دار إحياء التراث – بيروت (د – ت) .

دواوين ومجاميع شعرية أندلسية لم يذكرها الباحث محمد أحمد شهاب :

وإتماماً للفائدة ذكرت بعض الدواوين والمجاميع المنشورة بعد ٢٠٠٩م التي توقف عندها الباحث :

١- ابن جزي الغرناطي (ت٧٥٧هـ) حياته وأدبه ، مريم بنت سعد الدين ، الرياض ، ط١ ، ٢٠٠٣ .[١٠٦]

٢- أدب ابن عاصم الغرناطي (ت ٨٥٧ هـ) : د. محمد عويد الساير ود. محمد عبيد السبهاني ، مجلة جامعة الانبار للغات والآداب، ع٣ ، السنة الأولى ، ٢٠١٠ .

٣- إدريس بن اليمان اليابسي (ت ٤٧٠ هـ) ، حياته وشعره : د. محمد عويد الساير، البيت الثقافي في حديثة – وزارة الثقافة ، الإصدار الرابع ، الانبار ، ٢٠١٠ ، وقد أعاد نشره في مجلة المورد ، مج ٣٨ ، ع٢ ، لسنة٢٠١١م .

٤- إبن أرفع رأس (أبو الحسن علي بن موسى الجياني ت ٥٩٣ هـ) ، مختارات لشعره في الكيمياء (نشر خمسين بيتاً من ديوانه : الشذور) : الأستاذ هلال ناجي، هوامش تراثية ، بغداد ، ١٩٧٣ .

– مختارات من شعره بالرجوع إلى عدد من المخطوطات ، الدكتور رزوق فرج رزوق، مجلة المجمع العراقي/ بغداد، مج ٣٣ ، جزءان٢-٣ ، ١٤٠٢هـ – ١٩٨٢ [١٠٧].

٥- أبو جعفر الرعيني الغرناطي (ت ٧٧٩ هـ) ، شعره : د. فراس عبد الرحمن النجار، مجلة جامعة الانبار للعلوم الإنسانية / العراق ، مج٢ ، ع٧، ١٤٢٨هـ – ٢٠٠٧م : ٤٥ – ٧٥ ، وأعاد نشره في مجلة آفاق الثقافة والتراث – مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث – دبي ، ع٦٤ ، السنة ١٦ ، ١٤٣٠هـ – ٢٠٠٩م ، وعنوان البحث:(شعر أبي جعفر الرعيني ت٧٧٩هـ مع طائفة من نصوصه النثرية جمعاً وتحقيقاً ودراسة) : ١٥٥ – ١٩٣ .

٦- إبن حبوس الفاسي (ق ٧ هـ) ، شعره : جعفر بن الحاج السلمي ، مجلة المناهل المغربية ، ١٩٩٨ .[١٠٨]

٧- إبن حريق البلنسي (ت ٦٢٢ هـ) ، حياته وآثاره : د. محمد بن شريفة ، الدار البيضاء - المغرب، ط١ ، ١٩٩٨ [١٠٩].

٨- أبو الحسن الحرالي (ق٧هـ) شعره : جعفر بن الحاج السلمي ، ندوة التراث المغربي والأندلسي ، المغرب ، (د. ت.) [١١٠].

٩- أبو حفص عمر الاغماتي (ت٦٠٣ هـ) شعره :جعفر بن الحاج السلمي ، مجلة المناهل المغربية ، ٥٢ ، ١٩٩٦ [١١١].

١٠- ديوان إبراهيم بن الحاج النميري الأندلسي (٧٩٣ هـ) ، تحقيق : د.عبد الحميد عبد الله الهرامة ، المجمع الثقافي - أبو ظبي - الإمارات ، ط١، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م .

١١- ديوان الصباغ الجذامي الاشبيلي (ت ٦٨٤ هـ) ، نور الهدى الكتاني ، المجمع الثقافي في أبو ظبي ، ط ١ ، ٢٠٠٣ م .[١١٢]

١٢- شعر الأسعد بن إبراهيم بن بليطة (ت ٤٤٠ هـ) ، جمع وتوثيق ودراسة : د. محمود شاكر ساجت منديل الجنابي ، مجلة جامعة الانبار للغات والآداب ، جامعة الانبار ،ع٣ ، السنة الأولى ، ٢٠١٠ .

١٣- شعر أبي بكر بن شبرين السبتي الغرناطي (ت ٧٤٧ هـ) جمع وتحقيق ودراسة ، د . صدِّيق بتَّال حوران و د . علي محمد عبد ، مجلة جامعة الانبار للغات والآداب . جامعة الانبار ، ع ١ ، ٢٠١٠ م .

١٤- شعر عمر بن حربون الشلبي (ق٦هـ) ، جمع وتوثيق ودراسة : د. علي الغريب الشناوي ، مكتبة الآداب ، ط١ ، ٢٠٠٤م .

١٥- شعر ابن الملح أبي بكر محمد بن إسحاق اللخمي (ت ٥٠٠ هـ) جمع ودراسة ، د . محمود محمد العامودي ، مجلة الجامعة الإسلامية ، غزة المجلد التاسع ، العدد الأول ، ٢٠٠١ م .

١٦- عبد الله بن الشمر شاعر أمير الأندلس عبد الرحمن بن الحكم ونديمه ومنجمه (ت بعد ٢٣٥ هـ) ، حياته وشعره : د. حياة قارة ، مجلة الذخائر - بيروت ، ع٥ ، ١٤٢١هـ - ٢٠٠١م .

١٧- أبو عثمان سعيد بن حكم (ت ٦٨٠ هـ)، شعره وما تبقى من توشيحه ونثره : د. محمد عويد الساير، مجلة جامعة الانبار ، العراق / مج٣ ، ع٩ ، ٢٠٠٧ .

١٨- أبو المطرف أحمد بن عميرة المخزومي (ت ٦٣٨ هـ) حياته وآثاره شعره ورسائله : د. محمد بن شريفة ، منشورات المركز الجامعي - المغرب ، ١٩٦٦ [١١٣].

١٩- من أعلام الأندلس أبو محمد غانم بن الوليد القرشي المالقي : (ت ٤٧٠ هـ) أخباره وجمع آثاره ، م . م : عارف عبد الكريم مطرود ، مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة ، ع ١٤ ، ٢٠٠٩ م .

٢٠- يحيى بن مجبر الفهري الشقوري (ت٥٨٨هـ) شعره : د.محمد زكريا عناني ، دار الثقافة – بيروت ط١ ، ٢٠٠٠ .[٢١] ويوجد جمع آخر لشعره:

- ديوان بحتري الأندلس (أبو بكر يحيى بن مجبر الموحدي) جمع ودراسة وشرح : د. يوسف عيد ، دار الفكر العربي – بيروت – لبنان ، ط١ ، ٢٠٠٢م .

القسم الثاني

الاستدراكات :

١- في الصفحة رقم ١١٦ ذكر (الأعمى التطيلي) ، محمد مجيد السعيد ، مجلة المورد ، م٦ ، ع٢ ، ١٩٧٧ ، وقد عمل د. محمد عويد الساير مستدركاً على استدراك د. محمد مجيد السعيد ، مجلة المورد ،م٣ ، ٣ ، سنة ١٤٢٣هـ – ٢٠٠٢م .[١١٤]

٢- في الصفحة رقم ١١٩ ذكر (إبن جبير الأندلسي) ، منجد مصطفى بهجت ، مجلة معهد المخطوطات العربية ، م٢٩ ، ج١ ، ١٩٨٥ ، وقد ذكر الدكتور العاني إنَّ المجلد هو (٢٥) وليس (٢٩) ، وذكر ج١ زيادة على ما ذكره الدكتور العاني ولا أدري ماذا يقصد بها ، وقد تابع في هذا الأمر الدكتور الطاهر والجراخ [١١٥] ، وقد استدرك الساير على ما نشر من شعره في مجلة المورد ، م٣١ ، ع٢ ، س ١٤٢٥هـ – ٢٠٠٤م[١١٦].

وذكر الدكتور العاني مستدركاً آخر للدكتور مصطفى الغديري على تحقيق الدكتور منجد مصطفى بهجت طبعة دار الرفاعي بالسعودية ، ١٩٩٩ [١١٧].

٣- في الصفحة رقم ١٢٣ ذكر (إبن رشيق القيرواني أبو علي الحسن بن علي بن رشيق ت٤٦٣هـ) وأذكر هنا ما يأتي :

- ألَّف حسن حسني عبد الوهاب كتاب (بساط العقيق في حضارة القيروان وشاعرها ابن رشيق) ، وفيه بعض أشعاره ، تونس ، ١٣٣٠هـ [١١٨].
- مستدرك الشاذلي بو يحيى ، حوليات الجامعة التونسية ، ع ٦ ، ١٩٦٩ ، فقد استدرك على طبعة عبد الرحمن ياغي مع دراسة نقدية لها [١١٩] .
- مستدرك عمله الأستاذ هلال ناجي ونشره في مجلة (الأديب) ، بيروت ، ١٩٧٢ ، وأعاد نشره سنة ١٩٧٣ في كتابه : (هوامش تراثية) :٨٢ – ٨٧ تحت عنوان (إبن رشيق وجامعا ديوانه)، ثم طوره ونشره سنة ١٩٩١ في الطبعة الأولى لكتابه :(المستدرك على صناع الدواوين) : ١/٢٥-٣٢ ، ط٢ ، سنة ١٩٩٨ : ٣٢-٤١ [١٢٠].

- مستدرك إبراهيم مراد في كتابه (مختارات من الشعر المغربي والأندلسي لم يسبق نشرها) الصادر عن دار الغرب الإسلامي سنة ١٩٨٦ ، (قصيدة إبن رشيق النونية) ، ١٨٩ – ١٩١ .[١٢١]
- مستدرك وليد السراقبي ضمن بحثه الموسوم (المستدرك على بعض الدواوين المطبوعة) ، المنشور في مجلة العرب السعودية ج٣-٤ ، ٢٠٠٦ : ١٨٢- ١٨٣ ، وقد وضع هذا المستدرك على (ديوان إبن رشيق) طبعة عبد الرحمن ياغي .[١٢٢]

٤- في الصفحة رقم ١٢٥ ذكر (إبن سهل الإسرائيلي) ، محمد قوبعة ، حوليات الجامعة التونسية ، ع١٩ ، ١٩٨٠ ، وقد أعاد طبعه بعنوان ديوان ابن سهل الإسرائيلي ، جمع وتحقيق محمد قوبعة ، المطبعة الرسمية للجمهورية التونسية ، ١٤٠٥هـ – ١٩٨٥ ، وهناك استدراك آخر هو :

- نبذة من شعر إبراهيم بن سهل ليست في نسخ ديوانه المطبوعة ، عبد الله كنون ، الأكاديمية – الرباط ، ع٢ ، ١٩٨٥ م [١٢٣] .

٥- في الصحيفة رقم ١٢٦ ذكر (إبن شهيد الأندلسي) ، عبد العزيز الساوري ، مجلة المورد ، م١٧ ، ع٢ ، ١٩٨٨ ، وقد ذكر الدكتور العاني ان العدد هو الأول وليس الثاني [١٢٤] .

٦- في الصفحة رقم ١٣١ ذكر (إبن عربي) ، (المرحوم الدكتور) محسن جمال الدين مجلة المورد ، م٢ ، ع٢ ، ١٩٧٣ ، وهو ديوان صغير محقق عنوانه : (ديوان سعد الدين بن عربي الأندلسي شاعر الحرف والصناعات) ، وهو تحقيق لديوانه مع دراسة لحياته وشعره ، وليس مستدركاً .

٧- في الصفحة رقم ١٤١ ذكر (إبن هانيء الأندلسي) ، وذكر مستدرك محمد اليعلاوي ، حوليات الجامعة التونسية ، ع٦ ، ١٩٦٩ ، إنَّ محمد اليعلاوي حقق ديوان إبن هانيء وطبعه طبعة أولى سنة ١٩٩٥ ، دار الغرب الإسلامي ، ثم طبعه طبعة ثانية سنة ٢٠٠٨ م ؛ لذلك فأنَّ هذا المستدرك لا قيمة له .

استدراكات لم يذكرها الباحث محمد أحمد شهاب :

١- إستدراكات على شعر أبي بكر بن زهر (الحفيد) ،(ت٥٩٥هـ) جمع وتحقيق ودراسة سعد فوزي عيسى ، منشأة المعارف – الإسكندرية ، ١٩٨٣ : عبد العزيز الساوري ، مجلة المورد ، مج١٨ ، ع٣ ، ١٩٨٩ : ٢٣٤- ٢٣٧.

٢- إبن الجنان الأندلسي أبو عبد الله محمد بن محمد الأنصاري (ت ق٧هـ)
وقيل (٦٤٦ أو ٦٤٨هـ) :

- استدرك عليه أحمد المصباحي في وقائع ندوة التراث المغربي الأندلسي ، منشورات كلية الآداب – وجدة ، ١٩٩٧ [١٢٥] .

٣- إبن الجياب الغرناطي (٧٤٩هـ) عمل د. علي محمد النقراط مستدركاً على مخطوط الديوان في كتابه (إبن الجياب الغرناطي ٦٧٣ - ٧٤٩هـ حياته وشعره) الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلان ، ط١ ، ١٤٢٤هـ : ٤٣٥ - ٤٥٧ .

٤- الحاجب المصحفي أبو الحسن جعفر بن عثمان بن نصر الأندلسي (ت٣٧٢هـ) :

- استدرك على تحقيق حسين يوسف خريوش الدكتور عبد العزيز الساوري، مجلة دراسات أندلسية ، ع٢٣، سنة ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠ .[١٢٦]

٥- إبن حزم الأندلسي أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد الظاهري (ت٤٥٦هـ) :

- إستدرك عليه مصطفى الغديري على طبعة صبحي جاد عبد الكريم في مجلة (دراسات أندلسية) ، تونس ، عدد١١ ، ص٧١، سنة ١٩٩٤[١٢٧].

٦- الحصري القيرواني أبو الحسن علي بن عبد الغني (ت٤٨٨هـ) :

- إستدرك عليه الشاذلي بو يحيى على شعره بعنوان (من شعر علي الحصري) حوليات الجامعة التونسية ، ع٧ ، سنة ١٩٧٠ [١٢٨].

٧- إبن حمديس عبد الجبار بن أبي بكر محمد الازدي الصقلي (ت٥٢٧هـ):

- إستدرك رضوان النجار على طبعة د.إحسان عباس في مجلة معهد المخطوطات العربية ، ع٢١ ، س١٩٨٧ [١٢٩].

٨- أبو حيان الأندلسي أثير الدين محمد بن يوسف بن علي الغرناطي (ت٧٤٥هـ) :

- للدكتور عبد الحميد الهرامة مستدرك على عمل الدكتور أحمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديثي نشره ملحقاً بكتابه : القصيدة الأندلسية خلال القرن الثامن الهجري ، دار الكاتب - طرابلس - ليبيا ، ط١ ، ١٤٢٩هـ - ١٩٩٩ : ٤١٨/٢ - ٤٢٤ [١٣٠].

٩- إبن الخطيب لسان الدين محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن سعيد السلماني الأندلسي أبو عبد الله (ت٧٧٦هـ) :

- للدكتور عبد الحميد الهرامة مستدرك عليه نشره ملحقاً بكتابه : القصيدة الأندلسية خلال القرن الثامن الهجري ، دار الكاتب - طرابلس - ليبيا ، ط١ ، ١٤٢٩هـ - ١٩٩٩ : ٤١١/٢- ٤١٤ [١٣١] .

١٠- الرصافي البلنسي أبو عبد الله أو أبو الحسن الأنصاري الأندلسي (ت٥٧٢هـ) :

- المستدرك على ديوان الرصافي البلنسي ، محمد بن تاويت الطنجي ، مجلة دعوة الحق ، ع١ ، س ١٩٧٧ .

- إستدرك عليه حسن الوراكلي في مجلة (دراسات أندلسية) ، ع١٠ ،س ١٩٩٣ [١٣٢] ، وأعاده في كتابه (ياقوتة الأندلس) دراسات في التراث الأندلسي ، دار الغرب الإسلامي - بيروت، ١٩٩٤،وعنوان البحث: (من المستدرك على ديوان الرصافي البلنسي) :١٨١ - ١٨٦ ، وللدكتور الساير مستدرك عليه ايضاً :

- أشعار جديدة للرصافي البلنسي (ت٥٧٢هـ) ، صنعة : د.محمد عويد الساير، مجلة المورد ،مج ٣٧ ، ع١ ، ١٤٣١هـ - ٢٠١٠م .

١١- الرندي أبو البقاء صالح بن يزيد الرندي الأندلسي (ت٦٨٤هـ) :

- للدكتور الساير مستدرك على تحقيق وجمع الدكتور انقاذ عطا الله العاني ، مجلة المورد ، مج ٣٢ ، ع٢ ، ٢٠٠٥ .

١٢- المستدرك على شعر أبي العباس الجراوي مستخرج من مخطوط جنى الأزاهر النضيدة وسنى الزواهر المنيرة في صلة المطمح والذخيرة ، لإبن الفخار الرعيني (ت ٦٦٦هـ) ، تحقيق: البشير التهالي ورشيد كناني ، أكادير ٢٠٠٥ .

القسم الثالث :

المجموعات الشعرية :

١- في الصفحة رقم ١٥٩ - ١٦٠ ذكر (في شعر الملوك والخلفاء أو من في طبقتهم) شعر ملوك الأندلس وأمرائها في القرن الخامس د. إنقاذ عطا الله العاني ، مجلة المورد ، م٢٩ ، ع٣ ، ٢٠٠١ ، وقد ذكر:

أ- بنو الافطس :

١- أبو محمد عمر بن المظفر (المتوكل) .

٢- أبو جعفر أحمد بن المعتصم .

٣- أم الكرام بنت المعتصم .

إنَّ الاسم الثاني والثالث ليسا من بني الافطس ، وإنما أبو جعفر أحمد بن المعتصم هو من بني صمادح ، وقد ورد هنا سهواً ، وتكرر في بني صمادح ، وأم الكرام أيضاً من بني صمادح ، وقد أغفل الباحث ذكرها هناك [١٣٣].

ب-بنو صمادح :

في بني صمادح الاسم الرابع أبو يحيى محمج ، والصحيح محمد [١٣٤] ،

وهو خطأ طباعي

ت-بنو عباد :

أورد ستة أسماء منهم ، وهناك خطأ في ضبط لقب الاسم الرابع :

٤- بخر الدولة ابو المكارم حكم بن محمد ، وهو (ذخر الدولة) [١٣٥]، وهو خطأ طباعي

كذلك الباحث لم يورد ترتيب هذه الأسر وأفرادها كما وردت في بحث الدكتور إنقاذ عطا الله العاني ؛ لذلك سوف اذكرها كما وردت مرتبة فيه :

بنو الافطس :

١- أبو محمد عمر بن المظفر (المتوكل) .

بنو رزين :

١- ذو الرياستين أبو مروان عبد الملك بن رزين (٤٩٦هـ) .

بنو صمادح :

١- أبو جعفر أحمد بن المعتصم .
٢- أبو مروان عبد الله (عز الدولة) .
٣- أبو يحيى بن صمادح (رفيع الدولة) .
٤- أبو يحيى محمد بن معن بن صمادح التجيبي (٤٨٤هـ) ، (المعتصم بالله).
٥- أم الكرام بنت المعتصم .

بنو عباد :

١- القاضي أبو القاسم محمد بن إسماعيل بن عباد (ت ٤٣٣هـ) .
٢- الراضي بالله (أبو خالد يزيد بن يزيد بن محمد (ت ٤٨٤هـ) .
٣- الرشيد بن المعتمد (أبو الحسين عبيد الله بن محمد) .
٤- ذخر الدولة (أبو المكارم حكم بن محمد) .
٥- شرف الدولة (أبو يحيى بن محمد) .
٦- بثينة بنت المعتمد .

بنو هود :

١- (المقتدر) أحمد بن سليمان بن هود .
٢- الأمير أبو محمد عبد الله بن هود . [١٣٦]

وقد أغفل الباحث ما جمع من شعر المرأة الأندلسية :

١- شعر المرأة الأندلسية من الفتح إلى نهاية عصر المرابطين (٩٢ – ٦٣٥هـ) جمع ، ودراسة ، وتحقيق :واقدة يوسف كريم ، رسالة ماجستير – كلية التربية – جامعة تكريت ، بإشراف د. عبد الجبار سالم عبد الكريم ، ١٤٢٤هـ – ٢٠٠٣م ، وقد جمعت فيها أشعار :

أسماء العامرية– إعتماد الرميكية– أنس القلوب– بثينة بنت المعتمد[١٣٧] تميمة بنت يوسف – حسانة التميمية – أم الحسن بنت أبي جعفر حفصة بني حمدون– حفصة الركونية– حمدونة بني زياد– زينب بنت إسحاق – زينب المرية – أم السعد – الشلبية – صفية بنت عبد الله عائشة القرطبية – العبادية – عتبة – العجفاء – أمة العزيز – أم العلاء غاية المنى – الغسانية – قسمونة – قمر – أم الكرام [١٣٨]– مريم – منفعة مهجة القرطبية – أم الهناء – نزهون – هند – ولادة .

مجموعات لم يذكرها الباحث محمد أحمد شهاب :

٢- جُمعت أشعار أبناء القبطرنة (القرن الخامس الهجري) وهم : أبو بكر، أبو محمد، أبو الحسن، في بحث أعده الأستاذ محمد بن عبدالله بن خوثا في نطاق شهادة الكفاءة للبحث العلمي في تونس ١٩٨٩ ، بإشراف: د. جمعة شيخة [١٣٩] ، ويوجد جمع آخر لشعرهم هو :

- بنو القبطرنة بحث في الأدب الأندلسي ، أ.م.د كامل عبد ربه حمدان مجلة اللغة العربية وآدابها – كلية الآداب – جامعة الكوفة ، ع٤ ، ٢٠٠٣م .

٣- جُمعت أشعار بني أمية وآثارهم الأدبية في الأندلس ، في بحث أعده الأستاذ عبد العزيز الجزي في نطاق شهادة الكفاءة للبحث العلمي في تونس ١٩٩١، بإشراف: د. جمعة شيخة [١٤٠].

القسم الرابع :

المستشرقون ودواوين الشعر العربي :

١- في الصفحة رقم ١٦٩ ذكر (ألالبيري) ، إميليو غرسي غومس ، نشرته مدرسة الدراسات العربية – مدريد ، ١٩٤٤ ، واسم المستشرق هو إميليو غرسية غومس او غومث ، وعنوان البحث (فقيه أندلسي أبو إسحاق الالبيري ونص ديوانه) [١٤١]، وقد نشر هذا البحث قبل هذا التاريخ في مجلة الرسالة سنة ١٩٤١ [١٤٢].

٢- في الصفحة رقم ١٧١ ذكر (إبن الجناب الغرناطي) ، وقد تكرر هذا الخطأ في السابق ، وهو (إبن الجياب الغرناطي)، خيسولس روبيروا ضمن (مختارات) غرناطة ١٩٨٢، ولم يذكر الطبعة التي هي الطبعة الأولى [١٤٣].

٣- في الصفحة رقم ١٧٢ ذكر (أبن حمديس الصقلي) ذكر ديوان إبن حمديس ، منسادا ، بلارمو – ايطاليا ، ١٨٨٣ ، ولم يذكر الطبعة الأخرى التي ذكرها الدكتور العاني : ديوان ابن حمديس تصحيح جلستينو سكياباريللي ، طبع في رومية الكبرى ، ١٨٩٧ [١٤٤] .

٤- في الصفحة رقم ١٧٦ ذكر (إبن سهل) ، ج وتعليق شارل بلا بيروت ، ١٩٦٣ ، ولا أعرف تحقيقاً له بهذا الاسم ، وأظن أنَّ هذا التحقيق هو لديوان إبن شهيد الذي جاء في الصفحة التالية [١٤٥].

٥- في الصفحة رقم ١٧٦ ذكر (الشريف الطليق) ، جمع إميليو غرسية غومس ، ترجمة الطاهر أحمد مكي ، ضمن كتابه :(مع شعراء الأندلس والمتنبي) ، دار المعارف – مصر ، ١٣٩٤هـ – ١٩٧٤ ، وهذه الطبعة الأولى ، وهناك طبعة ثانية سنة ١٣٩٨هـ – ١٩٧٨، وذكر الدكتور العاني أنَّ هناك طبعة رابعة سنة ١٩٨٥ [١٤٦] ، ولا أعرف متى صدرت الطبعة الثالثة .

٦- في الصفحة رقم ١٧٧ ذكر (إبن شهيد) ، شارل بلا ، دار المكشوف – بيروت ، ١٩٦٣ ، وأظن ان هذا هو التحقيق الصحيح لهذا المستشرق ، وليس ما ذكر في الصفحة السابقة عن إبن سهل [١٤٧].

٧- في الصفحة رقم ١٨١ ذكر (إبن قزمان) ، وذكر أربعة تحقيقات أو نشرات : نشرة دافيد دي جونز ، وتحقيق أ.ر.نيكل ، وتحقيق غرسيه غومث ، وتحقيق كورنيطي ، وهناك تحقيق آخر للديوان :

- ديوان ابن قزمان الزجال ، تحقيق ريبيرا ، مدريد ، ١٩٢٢ [١٤٨].

الهوامش والإحالات :

---

١ - فهرس دواوين الشعراء والمستدركات في الدوريات والمجاميع للدكتور محمد جبار المعيبد، معهد المخطوطات العربية – القاهرة ١٩٩٨ .

٢ - المكتبة الشعرية في العصر العباسي ١٣٢- ٦٥٦هـ ثبت وفهرسة وصفية تحليلية للدواوين والمجاميع الشعرية للدكتور مجاهد مصطفى بهجت ، دار البشير للنشر والتوزيع – عمان ، ط١ ، ١٩٩٤ .

٣ - المكتبة الأندلسية دراسة وتحليل لأهم المصادر والمراجع الأندلسية للدكتور رضا هادي عباس ، مطبعة الكتاب – بغداد ، ٢٠٠٨ .

٤ - المستدرك على صناع الدواوين للدكتور نوري حمودي القيسي والأستاذ هلال ناجي ، مطبعة المجمع العلمي العراقي – بغداد ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م .

٥ - المستدرك على دواوين الشعراء للدكتور حاتم صالح الضامن ، عالم الكتب – بيروت – لبنان ، ط١ ، ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م .

٦ - دواوين الشعر الأندلسي بين التحقيق العلمي والنشر التجاري للدكتور جمعة شيخة ، مجلة دراسات أندلسية ، ع١٦ ، سنة ١٩٩٦ .

٧ - معجم الدواوين الأندلسية المحققة والمصنوعة : د. محمد عويد الساير ، مجلة سُرَّ من رأى – كلية التربية – جامعة تكريت ، م٦ ، ع٢٢ ، السنة السادسة ، ١٤٣١هـ - ٢٠١٠م .

٨ - الشعر الأندلسي في كتاب فهرس دواوين الشعراء والمستدركات في الدوريات والمجاميع للدكتور محمد جبار المعيبد ، تصحيح وتتمة واستدراك : د. محمد عويد الساير ، مجلة المورد ، م٣٥ ، ع٢ ، ٢٠٠٨.

٩- التراث الشعري الأندلسي في كتاب (معجم التراث الشعري المطبوع) للدكتور سامي مكي العاني نقد وتعقيب وإستدراك للدكتور محمد عويد الساير ، مجلة المورد ، م٣٦ ، ع١ ، ١٤٣٢هـ - ٢٠٠٩م . ومن الجهود الأخرى التي اهتمت بهذا الجانب : (المعجم الشامل للتراث الشعري المطبوع) للدكتور محمد عيسى صالحية ، معهد المخطوطات العربية – القاهرة ، ١٩٩٣ ، و(معجم المحققين العراقيين) ، كاظم عبود الفتلاوي ، مؤسسة آفاق للدراسات والأبحاث العراقية – النجف ، ٢٠٠٦ ، و(معجم المؤلفين العراقيين ١٩٧٠- ٢٠٠٠) للدكتور صباح نوري المرزوك ، بيت الحكمة – بغداد ،٢٠٠٢،وقد نشر د.عباس هاني الجراخ دراسة عن هذا الكتاب(نظرات واستدراكات على معجم المؤلفين والكتاب العراقيين) ، مجلة المورد ، مج٣٧ ، ع١ ، ٢٠١٠ ، و(المستدرك على صناع الدواوين) للدكتور عبد اللطيف حمودي الطائي ، مطبعة يسرى– بغداد ، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢ ، ومن البحوث : (مشاركة العراقيين في نشر التراث العربي)، كوركيس عواد ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، مج٣٢ ، ع ١-٢ ، ١٩٦٨ ، و(المستدرك على دواوين الشعراء المطبوعة) للدكتور رضوان احمد حسين النجار ، مجلة معهد المخطوطات العربية – القاهرة ، مج٣٠ ، ع١ ، ١٩٨٦ ،و(المستدرك على دواوين الشعراء)،تحقيق: الدكتور نوري حمودي القيسي ، مجلة المورد ، مج ١٨ ، ع٣ ، ١٩٨٩، و(جهود أبناء العراق في إحياء التراث العربي ونشره) للدكتور سامي مكي العاني ، مجلة آداب المستنصرية ، ع٣٢ ، ١٩٩٩ .

١٠ - من المواد التي تكررت (ابن طفيل – ابن الطفيل) ، (أبو بكر بن القوطية – ابن القوطية) ، (عبد المجيد بن عبدون – ابن عبدون) ، (عبد الملك بن إدريس – أبو مروان الجزيري) ، (الجلياني – عبد المنعم الجلياني)،(الفازازي الأندلسي – ابن يخلفتن الأندلسي) ، (ابن عمار – محمد بن عمار) .

[١١] - ممن وهم في أسمائهم مثلاً (البلفيطي والصحيح البلفيقي) و (إبن الجناب الغرناطي والصحيح إبن الجياب) وممن وهم في سني وفاتهم (الأعمى التطيلي ت ٥٣٥هـ والصحيح ٥٢٥هـ) و(إبن القوطية ت٣٦٧هـ والصحيح ق٥ هـ) و أبو الربيع بن سليمان الموحدي ت٥٨٣هـ والصحيح ٦٠٤هـ) و(إبن سعيد الأندلسي ت٦٧٣هـ والصحيح ٥٥٩هـ) .

[١٢] - نظم العقدين في مدح سيد الكونين او الغين في مدح سيد الكونين : لابن جابر الأندلسي محمد ابن احمد بن علي ٦٩٨- ٧٨٠هـ - ١٢٩٨ – ١٣٧٨م ، تحقيق: الدكتور احمد فوزي الهيب ، دار سعد الدين – دمشق ، ط١ ، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م : ٤٩١ – ٥٠٢ .

[١٣] - ينظر : معجم التراث الشعري المطبوع : أ.د سامي مكي العاني ، مركز البحوث والدراسات الإسلامية – بغداد ، ط١ ، ١٤٢٦هـ ٢٠٠٥م :٢٣٣ .

[١٤] - ينظر : المادة العلمية رقم (١٥) في هذا البحث .

[١٥] - ينظر : المادة العلمية رقم (٣٥) في هذا البحث .

[١٦] - ينظر : المادة العلمية رقم (٤٣) في هذا البحث .

[١٧] - ينظر : التراث الشعري الأندلسي في كتاب (معجم التراث الشعري المطبوع) للدكتور سامي مكي العاني : ١٤٣ ، وقد انفرد الدكتور الساير بذكر هذه المعلومة !؟ .

[١٨] - ينظر : معجم التراث الشعري المطبوع : ٢٧ .

[١٩] - ينظر : ديوان أبي إسحاق الالبيري الأندلسي ، تحقيق : محمد رضوان الداية ، مؤسسة الرسالة – بيروت – لبنان ، ط١ ، ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م : ١٠ (المقدمة) ، وينظر : دواوين الشعر الأندلسي بين التحقيق العلمي والنشر التجاري ، د. جمعة شيخة ، مجلة دراسات أندلسية ، ع ١٦ ، ١٩٩٦ : ٤٤ .

[٢٠] - ينظر معجم التراث الشعري المطبوع : ٣٢ .

[٢١] - ينظر : نشر الشعر وتحقيقه في العراق حتى نهاية القرن السابع الهجري ، صنعة : الدكتور: علي جواد الطاهر وعباس هاني الجراخ ، دار الشؤون الثقافية العامة – بغداد – العراق ، ط١ ، ٢٠٠٠ : ١٧ ، ومعجم التراث الشعري المطبوع : ٤٦ .

[٢٢] - ينظر : م . ن : ٢٤ ، ومعجم التراث الشعري المطبوع : ٢٠٢ – ٢٠٣ ، وذكر ان رقم المجلد ٣ .

[٢٣] - ينظر : معجم التراث الشعري المطبوع : ٢٨٢ .

[٢٤] - شعر أبي بكر ابن القوطية من أعيان القرن الخامس الهجري ، صنعة: د. هدى شوكة بهنام ، مجلة المورد ، بغداد ، مج١٤ ، ع١ ، س ١٤٠٥هـ - ٢٠٠٠ : ٨٦ .

[٢٥] - نظم العقدين في مدح سيد الكونين أو الغين في مدح سيد الكونين : ٤٩١- ٥٠٢ .

[٢٦] - ينظر : معجم التراث الشعري المطبوع : ٦١ .

[٢٧] - ينظر : نشر الشعر وتحقيقه في العراق : ١٧ ، ومعجم التراث الشعري المطبوع : ٦٢ ، وقد ذكر ان سنة الطبع ١٩٨٧ .

[٢٨] - م . ن : ٦٥ ، وينظر : التراث الشعري الأندلسي في كتاب معجم التراث الشعري المطبوع للدكتور سامي مكي العاني :١٤٣ .

[٢٩] - ديوان ابن الجنان الأنصاري الأندلسي شاعر المديح النبوي بالأندلس في القرن السابع الهجري ، جمع وتحقيق ودراسة : الدكتور منجد مصطفى بهجت ، مط جامعة الموصل ، ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م : ١٥ .

[٣٠] - ينظر : ابن الجياب الغرناطي (٦٧٣هـ - ٧٤٩هـ) حياته وشعره ، علي محمد النقراط ، الدار الجماهيرية – ليبيا ، ط١ ، ١٤٢٤هـ : ١٢ (المقدمة) .

[٣١] - التراث الشعري الأندلسي في كتاب (معجم التراث الشعر المطبوع) للدكتور سامي مكي العاني : ١٤٣ .

[٣٢] - وللباحث دراسة مفصلة عن الحاجب المصحفي نُشرت في مجلة كلية الآداب الجامعة المستنصرية ، ع١٠ ، لسنة ١٩٨٤ تحت عنوان (الحاجب المصحفي حياته وشعره دراسة أدبية تاريخية) ينظر : مجلة آداب المستنصرية – كلية الآداب – الجامعة المستنصرية ، ع١٢ ، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٥م : ١٧٥ (وردت هذه الإشارة في الهامش) .

[٣٣] - معجم التراث الشعري المطبوع : ٧٢ .

[٣٤] - م . ن : ٧٨ ، وينظر : دواوين الشعر الأندلسي بين التحقيق العلمي والنشر التجاري : ٤٧.

[٣٥] - معجم التراث الشعري المطبوع : ٨١ .

[٣٦] - معجم الدواوين الأندلسية المحققة والمصنوعة :٨١ .

[٣٧] - ينظر : م . ن : ٨٥ .

[٣٨] - معجم التراث الشعري المطبوع : ٩٣ .

[٣٩] - م . ن : ٩٥ ، والظاهر من العنوان انه جمع من المظان الاخرى ولمَّا وجدت المخطوطة حُقِّق الديوان كاملاً .

[٤٠] - ينظر : دواوين الشعر الأندلسي بين التحقيق العلمي والنشر التجاري : ٤٥ .

[٤١] - م . ن : ١٠٤ .

[٤٢] - وله أيضاً : ديوان الموشحات الأندلسية ، د. سيد غازي ، الإسكندرية ، ١٩٧٩ ، ينظر : المكتبة الأندلسية دراسة وتحليل لأهم المصادر والمراجع الأندلسية ،د.رضا هادي عباس ، مطبعة الكتاب – بغداد، ٢٠٠٨ : ٣٩.

[٤٣] - مثلاً المقطوعة التي يقول في مطلعها :

عاثت بساحتك العدا يا دار ومحا محاسنك البلى والنار

وردت في ديوان ابن خفاجة بتحقيق الدكتور سيد غازي في الصفحة رقم : ٣٥٤ ، وهي من خمسة ابيات إلا اني لم أجدها في قافية الراء في ديوانه بتحقيق عبد الله سنده ، وقد تعمدت الإشارة الى هذا التحقيق ؛ لأن هذه الطبعات التجارية للدواوين الشعرية قد أغرقت سوق الكتب لكثرتها لهذا المحقق او لمحققين آخرين كمثل عبد الرحمن المصطاوي وحمدو احمد طمَّاس وغيرهم ، وكلها غير معتمدة منهجاً وعلماً .

[٤٤] - معجم التراث الشعري المطبوع : ١٠٧ .

[٤٥] - التراث الشعري الأندلسي في كتاب(معجم التراث الشعري المطبوع)للدكتور سامي مكي العاني : ١٤٤ .

[٤٦] - ينظر : معجم التراث الشعري المطبوع : ١٣٢ .

[٤٧] - ينظر : صنع الدواوين الضائعة الواقع والمأمول ديوان ابن رشيق القيرواني (٣٩٠هـ - ت ٤٥٦ او ٤٦٣هـ) أنموذجاً ، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ، ع٧٥ ، السنة الثانية والثلاثون ، ١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ :٨٥ ، وقد أعاد نشر هذه المحاولة محمد عزيز شمس سنة ١٩٩٥ ضمن الكتاب الذي جمع فيه آثار العلامة الميمني ، وصدر هذا الكتاب عن دار الغرب الإسلامي – بيروت ، ينظر : ينظر : : صنع الدواوين الضائعة الواقع والمأمول ديوان ابن رشيق القيرواني (٣٩٠هـ - ت ٤٥٦ او ٤٦٣هـ) أنموذجاً : ٨٥ .

[٤٨] - وقد ذكر الدكتور عبد الرازق حويزي أن هذه الطبعة طبعت قبل سنة ١٩٦٨ ، ينظر : ينظر: : صنع الدواوين الضائعة الواقع والمأمول ديوان ابن رشيق القيرواني (٣٩٠هـ - ت ٤٥٦ او ٤٦٣هـ) أنموذجاً :٨٥ .

[٤٩] - صنع الدواوين الضائعة الواقع والمأمول ديوان ابن رشيق القيرواني (٣٩٠هـ - ت ٤٥٦ أو ٤٦٣هـ) أنموذجاً : ١٣٥ .

[٥٠] - ديوان ابن الزقاق البلنسي ، تحقيق: عفيفة محمود ديراني ، منشورات دار الثقافة – بيروت

، ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤ : ٣١ .

[٥١] - معجم الدواوين المحققة والمصنوعة : ٨٥ .

[٥٢] - ديوان ابن زمرك الأندلسي (محمد بن يوسف الصريحي) ، تحقيق: الدكتور محمد توفيق النيفر، دار الغرب الإسلامي – بيروت ، ط١ ، ١٩٩٧ : ١٩ .

[٥٣] - لم يورد الدكتور العاني أكثر من هذه المعلومات ، معجم التراث الشعري المطبوع : ١٤٣.

[٥٤] - التراث الشعري الأندلسي في كتاب (معجم التراث الشعري المطبوع)للدكتور سامي مكي العاني : ١٤٤ .

[٥٥] - م . ن : ١٤٤ .

[٥٦] معجم التراث الشعري المطبوع : ١٤٩ .

[٥٧] - م . ن : ١٤٩ .

[٥٨] - التراث الشعري الأندلسي في كتاب (معجم التراث الشعري المطبوع)للدكتور سامي مكي العاني : ١٤٤ .

[٥٩] - معجم التراث الشعري المطبوع : ١٥٦ .

[٦٠] - ذكر لي الدكتور محمد شهاب العاني (رحمه الله) قبل وفاته ان هذا الجمع لم يزد على جمعه سوى بيتين . وهناك بحث عن السميسر الالبيري للأستاذ صالح العياري في نطاق شهادة الكفاءة للبحث العلمي بكلية الآداب – تونس ، ١٩٨٩ ، ينظر : دواوين الشعر الأندلسي بين التحقيق العلمي والنشر التجاري : ٤٤ .

[٦١] - ينظر : الشاعر الأندلسي السُميسر الالبيري – حياته وشعره - الدكتور : محمد شهاب العاني (رحمه الله) ، مجلة كلية الآداب – الجامعة المستنصرية ، ع٢٦ ، ١٩٩٥ : ٢٧٤ .

[٦٢] - السُميسر حياته وشعره ، الدكتور: حلمي إبراهيم الكيلاني ، مجلة مؤتة للبحوث والدراسات – جامعة مؤتة – الأردن ، مج٧ ، ع١ ، ١٤١٣هـ - ١٩٩٢ : ١٠٩ .

[٦٣] - معجم التراث الشعري المطبوع : ١٦٦ .

[٦٤] - ينظر : م . ن : ١٦٦ .

[٦٥] - ينظر : م . ن : ١٦٦ – ١٦٧ .

[٦٦] - ينظر : ديوان ابن سهل الاسرائيلي ، قدم له الدكتور احسان عباس ، دار صادر – بيروت – لبنان ، (د- ط) ، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠ : ٧ (المقدمة) ، وقد وردت من دون ذكر الطبعة .

[٦٧] - ينظر : م . ن : ٥ (المقدمة) .

[٦٨] - ينظر : معجم التراث الشعري المطبوع : ١٦٦ – ١٦٧ .

[٦٩] - ينظر : بغية الملتمس في تاريخ أهل الأندلس ، للضبِّي (ت٥٩٩هـ - ١٢٠٣م) ، تحقيق: إبراهيم الابياري ، دار الكتاب المصري –القاهرة – دار الكتاب اللبناني – بيروت ، ط١ ، ١٤١٠هـ - ١٩٨٩م : ج١٦٨/١ ترجمة ٢٧٧ .

[٧٠] - ينظر : شعر الشريف السبتي (- ٧٦٠هـ) ، جمع وتحقيق ودراسة : محمد هيثم غرَّة ، مجلة التراث العربي – دمشق ع٩٧ ، السنة الرابعة والعشرون ، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٥ : ٢٢٧ .

[٧١] - ينظر : معجم التراث الشعري المطبوع : ١٧٩ ، والشعر الأندلسي في كتاب فهرس دواوين الشعراء والمستدركات في الدوريات والمجاميع للدكتور محمد جبار المعيبد : ١٢٦ .

[٧٢] - ينظر : الأدب الأندلسي من الفتح حتى سقوط غرناطة ٩٢ - ٨٩٧ هـ : الدكتور منجد مصطفى بهجت ، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر – الموصل – العراق ، ١٩٨٨ : ٨٢ .

[٧٣] - ينظر : معجم التراث الشعري المطبوع : ٢١١ .

[٧٤] - م . ن : ٢١١ .

[٧٥] - م . ن : ٢١١ .
[٧٦] - ينظر ديوان ابن عبد ربه (أحمد بن محمد عبد ربه ٢٤٦– ٣٢٨هـ) جمعه وصحح نصوصه وقدم لقصائده وشرح معانيه الدكتور : محمد رضوان الداية ، دار الفكر – دمشق ، ط٣ ، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م: ٢٧ .
[٧٧] - وقد أشار إلى هذه الطبعة الدكتور جمعة شيخة في بحثه :(دواوين الشعر الأندلسي بين التحقيق العلمي والنشر التجاري) ، مجلة دراسات أندلسية – تونس ، ع١٦ ، ١٩٩٦ : ٤٣.
[٧٨] - ينظر : م . ن : ١٤ و٢٦ .
[٧٩] - معجم التراث الشعري المطبوع : ٢١٢ .
[٨٠] - ينظر : نقد الشعر وتحقيقه في العراق حتى نهاية القرن السابع الهجري : ١٠٩ .
[٨١] - فضلاً عن هذا التحقيق قدم الدكتور محمد بن شريفة دراسة وافية لشعره في كتابه (البسطي آخر شعراء الأندلس) الصادر عن دار الغرب الإسلامي ، ط١ ، ١٩٨٥ .
[٨٢] - ينظر : ديوان عبد الكريم القيسي الأندلسي ، تحقيق: د. جمعة شيخة ود. محمد الهادي الطرابلسي ، المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق والدراسات – بيت الحكمة – تونس ، ١٩٨٨ : ١٤ (المقدمة) .
[٨٣] - ينظر : التراث الشعري الأندلسي في كتاب (معجم التراث الشعري المطبوع)للدكتور سامي مكي العاني : ١٤٥ .
[٨٤] - ينظر : دواوين الشعر الأندلسي بين التحقيق العلمي والنشر التجاري : ٤٥ .
[٨٥] - م . ن : ١٤٥ .
[٨٦] - معجم التراث الشعري المطبوع : ٢٢٦ .
[٨٧] - ينظر: معجم الدواوين الاندلسية المحققة والمصنوعة : ٨٢ .
[٨٨] - أعادت مكتبة المثنى نشره بالاوفست ، بغداد ، ١٩٦٨ ، ينظر : نشر الشعر وتحقيقه في العراق : ٢٥ .
[٨٩] - معجم التراث الشعري المطبوع : ٢٣٢ .
[٩٠] - م . ن : ٢٣٣ .
[٩١] - م . ن : ٢٤٩ .
[٩٢] - ينظر : آثار أبي زيد الفازازي الأندلسي نصوص أدبية من القرن الهجري السابع جمعها تلامذته في حياته،تحقيق عبد الحميد عبد الله الهرامة ،دار قتيبة ،ط١ ، ١٤١٢هـ - ١٩٩م : ٧ .
[٩٣] - ولديه أيضاً (مظهر النور الباصر) ، تحقيق : محمد بن شريفة ، الدار البيضاء ، ١٩٩١ ، وهو مجموعة قصائد في المديح لبعض الشعراء الأندلسيين .

[٩٤] - التراث الشعري الأندلسي في كتاب (معجم التراث الشعري المطبوع)للدكتور سامي مكي العاني : ١٤٥ .
[٩٥]- معجم التراث الشعري المطبوع : ١٠٣ .
[٩٦] - م . ن : ٣١٦ .
[٩٧] - ينظر : نشر الشعر وتحقيقه في العراق : ٢٦ ، وقد حقق له الأستاذ هلال ناجي (رحمه الله) أيضاً : (رسالتان في عروض الدوبيت) ، مجلة المورد ، مج٣ ، ع٤ ، ١٩٧٥ ، وقد احتوت على مختارات من شعره ومعشراته .
[٩٨] - التراث الشعري الأندلسي في كتاب (معجم التراث الشعري المطبوع)للدكتور سامي مكي العاني : ١٤٥ .
[٩٩] - وهي قصيدة في الآداب والسنة ... وهي نص فريد يُنشر لأول مرة ... وفيه نماذج من

شعره ، ينظر: نشر الشعر وتحقيقه في العراق : ٤٠ – ٤١ .

[١٠٠] - معجم التراث الشعري المطبوع : ٣٥٧ ، وعنوانه (تبيين المعاني في شرح ديوان ابن هانيء الأندلسي المغربي) .

[١٠١] - م . ن : ٣٥٦ .

[١٠٢] - وعنوان البحث : (أخبار ابن وهبون وبقية أشعاره) ، وقام به في نطاق شهادة الكفاءة للبحث العلمي كلية الآداب – تونس بإشراف الأستاذ صالح البكاري ، ينظر : دواوين الشعر الأندلسي بين التحقيق العلمي والنشر التجاري : ٤٤ .

[١٠٣] - ينظر: معجم التراث الشعري المطبوع : ٢٦١ .

[١٠٤] - وهذه هي الطبعة المعتمدة لدى الباحثين ؛ لأنها فاقت ما سواها ، ولاسيما طبعة الدكتور الداية ، فقد زادت عليها (٢٠) نصًّاً في أكثر من (٢٠٠) بيت هذا في ما عدا الأبيات المفردة ، ينظر: حول شعر يحيى بن حكم الغزال (٢٥٠هـ) ... ورد على الدكتور محمد رضوان الداية ، دراسة في نقد التحقيق : د.محمد عويد الساير، مجلة المورد ، مج٣٦ ، ع٤ ، ٢٠٠٩ : ١٣٥ .

[١٠٥] - ينظر: معجم التراث الشعري المطبوع : ٢٦١ ، ودار الفكر المعاصر مقرها بيروت ودار الفكر مقرها في دمشق ، وذكر الباحث انها الطبعة الأولى بالنسبة لهذه الدار.

[١٠٦] - ينظر : التراث الشعري الأندلسي في كتاب : (معجم التراث الشعري المطبوع) للدكتور سامي مكي العاني : ١٤٦ .

[١٠٧] - ينظر : نشر الشعر وتحقيقه في العراق : ١٦ – ١٧ .

[١٠٨] - ينظر: معجم الدواوين الأندلسية المحققة والمصنوعة : ٨٨ .

[١٠٩] - م . ن : ٨٧ .

[١١٠] - م . ن : ٨٧ .

[١١١] - م . ن : ٨٦ .

[١١٢] - م . ن : ٨٨ .

[١١٣] - م .ن : ٨٧ .

[١١٤] - ينظر : نشر الشعر وتحقيقه في العراق : ٢٨ .

[١١٥] - م . ن : ١٨ .

[١١٦] - ينظر : معجم التراث الشعري المطبوع : ٦٢ .

[١١٧] - ينظر : م . ن : ٦٢.

[١١٨] - م . ن :١٣٤ – ١٣٥ .

[١١٩] - ينظر : الدواوين الشعرية الضائعة الواقع والمأمول ديوان ابن رشيق القيرواني (٣٩٠هـ - ت ٤٥٦ أو ٤٦٣ هـ) أنموذجاً : ٨٥.

[١٢٠] - ينظر نشر الشعر وتحقيقه في العراق : ٢٢ ، وينظر : الدواوين الشعرية الضائعة الواقع والمأمول ديوان ابن رشيق القيرواني (٣٩٠هـ - ت ٤٥٦ او ٤٦٣ هـ) أنموذجاً : ٨٥ – ٨٦ .

[١٢١] - ينظر : الدواوين الشعرية الضائعة الواقع والمأمول ديوان ابن رشيق القيرواني (٣٩٠هـ - ت ٤٥٦ أو ٤٦٣ هـ) أنموذجاً : ٨٦ .

[١٢٢] - م . ن : ٨٩ .

[١٢٣] - ينظر : معجم التراث الشعري المطبوع : ١٦٧ .

[١٢٤] - ينظر : م . ن : ١٨٢ .

[١٢٥] - م .ن : ٦٨ .

[١٢٦] - م . ن : ٧٣ .
[١٢٧] - معجم التراث الشعري المطبوع : ٨١ .
[١٢٨] - م . ن : ٨٦ .
[١٢٩] - م . ن : ٩٣ .
[١٣٠] - التراث الشعري الأندلسي في كتاب (معجم التراث اتلشعري المطبوع)للدكتور سامي مكي العاني : ١٤٤ .
[١٣١] - م . ن : ١٤٤ .
[١٣٢] - ينظر : معجم التراث الشعري المطبوع : ١٣٥ .
[١٣٣] - ينظر: شعر ملوك الأندلس وأمرائها في القرن الخامس الهجري ، صنعة د . انقاذ عطا الله العاني ، مجلة المورد ، مج ٢٩ ، ع٣ ، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١ : ١٠٤ و ١٠٩ .
[١٣٤] - ينظر : م . ن : ١٠٧ .
[١٣٥] - ينظر : م . ن : ١١٤ .
[١٣٦] - ينظر : م . ن : ١٠٠ إلى ١١٦ .
[١٣٧] - جمع شعرها أيضاً الدكتور: إنقاذ عطا الله العاني ، ينظر: (شعر ملوك الأندلس وأمرائها في القرن الخامس الهجري) : ١١٤ – ١١٥ .
[١٣٨] - جمع شعرها أيضاً الدكتور: إنقاذ عطا الله العاني في البحث نفسه : ١٠٩ .
[١٣٩] - دواوين الشعر الأندلسي بين التحقيق العلمي والنشر التجاري : ٤٤ .
[١٤٠] - ينظر : م . ن : ٤٨ .
[١٤١] - معجم التراث الشعري المطبوع : ٣١ .
[١٤٢] - ينظر : دواوين الشعر الأندلسي بين التحقيق العلمي والنشر التجاري : ٤٤ .
[١٤٣] - معجم التراث الشعري المطبوع : ٧٠ .
[١٤٤] - م . ن : ٩٣ .
[١٤٥] - ينظر: ببلوغرافيا التراث الشعري العربي من العصر الجاهلي حتى سنة ١٠٠٠ للهجرة ، محمد أحمد شهاب ، دار نينوى – دمشق ، ط١ ، ٢٠١١ : ١٧٧ ، وينظر: معجم التراث الشعري المطبوع : ١٨٢ .
[١٤٦] - معجم التراث الشعري المطبوع : ١٧٦ .
[١٤٧] - ينظر : م . ن : ١٧٦ .
[١٤٨] - المكتبة الأندلسية دراسة وتحليل لأهم المصادر والمراجع الأندلسية : ٣٩ .

المصادر والمراجع :

١- آثار أبي زيد الفازازي الأندلسي نصوص أدبية من القرن الهجري السابع جمعها تلامذته في حياته،تحقيق عبد الحميد عبد الله الهرامة ،طا ، دار قتيبة ، ١٤١٢هـ - ١٩٩م .
٢- إبن جبير الاندلسي بين تحقيقين (دراسة نقدية موازنة) ، د. علي السامرائي ود. محمد عويد الساير ، مجلة جامعة تكريت ، مج١٧ ، ع ٤ ، ٢٠١٠ : ٤٦١ – ٤٩٠ .
٣- إبن الجياب الغرناطي (٦٧٣هـ - ٧٤٩هـ) حياته وشعره ، علي محمد النقراط ، الدار الجماهيرية – ليبيا ، ط١ ، ١٤٢٤هـ .
٤- أخبار ابن وهبون وبقية أشعاره ، الأستاذ مبارك الخضراوي في نطاق شهادة الكفاءة للبحث العلمي كلية الآداب – تونس بإشراف الأستاذ صالح البكاري ، ١٩٨٥ .
٥- الأدب الأندلسي من الفتح حتى سقوط غرناطة ٩٢ - ٨٩٧ هـ : الدكتور منجد مصطفى بهجت ، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر – الموصل – العراق ، ١٩٨٨ .
٦- البسطي آخر شعراء الأندلس الصادر عن دار الغرب الإسلامي ، ط١ ، ١٩٨٥ .
٧- ببلوغرافيا التراث الشعري العربي من العصر الجاهلي حتى سنة ١٠٠٠ للهجرة ، محمد أحمد شهاب ، دار نينوى – دمشق ، ط١ ، ٢٠١١ .
٨- بغية الملتمس في تاريخ أهل الأندلس ، للظبِّي (ت٥٩٩هـ - ١٢٠٣م) ، تحقيق: إبراهيم الابياري ، دار الكتاب المصري –القاهرة – دار الكتاب اللبناني – بيروت ، ط١ ، ١٤١٠هـ - ١٩٨٩م .
٩- جهود أبناء العراق في إحياء التراث العربي ونشره للدكتور سامي مكي العاني ، مجلة آداب المستنصرية ، ع٣٢ ، ١٩٩٩ .
١٠- الحاجب المصحفي حياته وشعره دراسة أدبية تاريخية ، مجلة كلية الآداب الجامعة المستنصرية ع١٠ ، لسنة ١٩٨٤ .
١١- حول شعر يحيى بن حكم الغزال (٢٥٠هـ) ... ورد على الدكتور محمد رضوان الداية ، دراسة في نقد التحقيق : د.محمد عويد الساير، مجلة المورد ، مج٣٦ ، ع٤ ، ٢٠٠٩ : ١٣٥ .
١٢- دواوين الشعر الأندلسي بين التحقيق العلمي والنشر التجاري ، د. جمعة شيخة ، مجلة دراسات أندلسية ، ع ١٦ ، ١٩٩٦ : ٤٤ .
١٣- ديوان ابن الجنان الأنصاري الأندلسي شاعر المديح النبوي بالأندلس في القرن السابع الهجري ، جمع وتحقيق ودراسة : الدكتور منجد مصطفى بهجت ، مط جامعة الموصل ، ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م .
١٤- ديوان ابن الزقاق البلنسي ، تحقيق: عفيفة محمود ديراني ، منشورات دار الثقافة – بيروت ، ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤ .
١٥- ديوان ابن زمرك الأندلسي (محمد بن يوسف الصريحي) ، تحقيق: الدكتور محمد توفيق النيفر، دار الغرب الإسلامي – بيروت ، ط١ ، ١٩٩٧.
١٦- ديوان ابن سهل الإسرائيلي ، قدم له الدكتور إحسان عباس ، دار صادر – بيروت – لبنان ، (د- ط) ، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠ .

١٧- ديوان ابن عبد ربه (أحمد بن محمد عبد ربه ٢٤٦ – ٣٢٨هـ) جمعه وصحح نصوصه وقدم لقصائده وشرح معانيه الدكتور : محمد رضوان الداية ، دار الفكر – دمشق ، ط٣ ، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م .
١٨- ديوان أبي إسحاق الألبيري الأندلسي ، تحقيق : محمد رضوان الداية ، مؤسسة الرسالة – بيروت – لبنان ، ط١ ، ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م .
١٩- ديوان بحتري الأندلس أبي بكر يحيى بن مجبر الفهري(ت ٥٨٨هـ) جمع ودراسة وشرح الدكتور يوسف عيد(مثال في الاخلال والانتحال) د.محمد عويد الساير، مجلة جامعة الانبار العدد الخاص بالمؤتمر العلمي الاول لكليات التربية الانسانية ، مج١ ، ع نيسان ، ٢٠١١ .
٢٠- ديوان عبد الكريم القيسي الأندلسي ، تحقيق: د. جمعة شيخة ود. محمد الهادي الطرابلسي ، المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق والدراسات – بيت الحكمة – تونس ، ١٩٨٨ .
٢١- ديوان الموشحات الأندلسية ، د. سيد غازي ، الإسكندرية ، ١٩٧٩ .
٢٢- رسالتان فريدتان في عروض الدوبيت تحقيق: الأستاذ هلال ناجي (رحمه الله) ، مجلة المورد ، مج٣ ، ع٤ ، ١٩٧٥ .
٢٣- الشاعر الأندلسي السُميسر الالبيري – حياته وشعره - الدكتور : محمد شهاب العاني (رحمه الله) ، مجلة كلية الآداب – الجامعة المستنصرية ، ع٢٦ ، ١٩٩٥ : ٢٧٤ .
٢٤- شعر أبي بكر ابن القوطية من أعيان القرن الخامس الهجري ، صنعة: د. هدى شوكت بهنام ، مجلة المورد ، بغداد ، مج١٤ ، ع١ ، س ١٤٠٥هـ - ٢٠٠٠ .
٢٥- السميسر الالبيري للأستاذ صالح العياري في نطاق شهادة الكفاءة للبحث العلمي بكلية الآداب – تونس ، ١٩٨٩ .
٢٦- السُميسر حياته وشعره ، الدكتور: حلمي إبراهيم الكيلاني ، مجلة مؤتة للبحوث والدراسات – جامعة مؤتة – الأردن ، مج٧ ، ع١ ، ١٤١٣هـ - ١٩٩٢ : ١٠٩ .
٢٧- الشعر الأندلسي في كتاب فهرس دواوين الشعراء والمستدركات في الدوريات والمجاميع للدكتور محمد جبار المعيبد ، تصحيح وتتمة واستدراك : د. محمد عويد الساير ، مجلة المورد ، م٣٥ ، ع٢ ، ٢٠٠٨ : ١٢٦ .
٢٨- شعر الشريف السبتي (- ٧٦٠هـ) ، جمع وتحقيق ودراسة : محمد هيثم غرَّة ، مجلة التراث العربي – دمشق ع٩٧ ، السنة الرابعة والعشرون ، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٥.
٢٩- شعر ملوك الأندلس وأمرائها في القرن الخامس الهجري ، صنعة : د. انقاذ عطا الله العاني ، مجلة المورد مج ٢٩ ، ع٣ ، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١.
٣٠- صنع الدواوين الضائعة الواقع والمأمول ديوان ابن رشيق القيرواني (٣٩٠هـ - ت ٤٥٦ او ٤٦٣هـ) أنموذجاً ، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ، ع٧٥ ، السنة الثانية والثلاثون ، ١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ .
٣١- فهرس دواوين الشعراء والمستدركات في الدوريات والمجاميع للدكتور محمد جبار المعيبد ، معهد المخطوطات العربية – القاهرة .
٣٢- المستدرك على دواوين الشعراء ، تحقيق: الدكتور نوري حمودي القيسي ، مجلة المورد ، مج ١٨ ، ع٣ ، ١٩٨٩ .

٣٣- المستدرك على دواوين الشعراء للدكتور حاتم صالح الضامن ، عالم الكتب – بيروت – لبنان ، ط١ ، ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م .
٣٤- المستدرك على دواوين الشعراء المطبوعة للدكتور رضوان احمد حسين النجار ، مجلة معهد المخطوطات العربية – القاهرة ، مج٣٠ ، ع١ ، ١٩٨٦
٣٥- المستدرك على صناع الدواوين للدكتور عبد اللطيف حمودي الطائي ، مطبعة يسرى– بغداد ، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢ .
٣٦- المستدرك على صناع الدواوين للدكتور نوري حمودي القيسي والأستاذ هلال ناجي ، مطبعة المجمع العلمي العراقي – بغداد ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م .
٣٧- مشاركة العراقيين في نشر التراث العربي، كوركيس عواد ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، مج٣٢ ، ع ١-٢ ، ١٩٦٨ .
٣٨- مظهر النور الباصر ، تحقيق : محمد بن شريفة ، الدار البيضاء ، ١٩٩١ .
٣٩- معجم التراث الشعري المطبوع : أ.د سامي مكي العاني ، مركز البحوث والدراسات الإسلامية – بغداد ، ط١ ، ١٤٢٦هـ ٢٠٠٥م .
٤٠- معجم الدواوين الأندلسية المحققة والمصنوعة : د. محمد عويد الساير ، مجلة سُرَّ من رأى – كلية التربية – جامعة تكريت ، م٦ ، ع٢٢ ، السنة السادسة ، ١٤٣١هـ - ٢٠١٠م .
٤١- المعجم الشامل للتراث الشعري المطبوع للدكتور محمد عيسى صالحية ، معهد المخطوطات العربية – القاهرة ، ١٩٩٣ ،
٤٢- معجم المحققين العراقيين، كاظم عبود الفتلاوي ، مؤسسة آفاق للدراسات والأبحاث العراقية – النجف ، ٢٠٠٦ ،
٤٣- معجم المؤلفين العراقيين ١٩٧٠- ٢٠٠٠ للدكتور صباح نوري المرزوك ، بيت الحكمة – بغداد ،٢٠٠٢ .
٤٤- المكتبة الأندلسية دراسة وتحليل لأهم المصادر والمراجع الأندلسية ، د.رضا هادي عباس ،مطبعة الكتاب – بغداد، ٢٠٠٨ .
٤٥- المكتبة الشعرية في العصر العباسي ١٣٢- ٦٥٦هـ ثبت وفهرسة وصفية تحليلية للدواوين والمجاميع الشعرية للدكتور مجاهد مصطفى بهجت ، دار البشير للنشر والتوزيع – عمان ، ط١ ، ١٩٩٤ .
٤٦- نشر الشعر وتحقيقه في العراق حتى نهاية القرن السابع الهجري ، صنعة : الدكتور: علي جواد الطاهر وعباس هاني الجراخ ، دار الشؤون الثقافية العامة – بغداد – العراق ، ط١ ، ٢٠٠٠
٤٧- نظرات واستدراكات على معجم المؤلفين والكتـــــــاب العراقيين د. عباس هاني الجراخ ، مجلة المورد ، مج٣٧ ، ع١ ، ٢٠١٠ .
٤٨- نظم العقدين في مدح سيد الكونين او الغين في مدح سيد الكونين : لابن جابر الأندلسي محمد إبن احمد بن علي ٦٩٨- ٧٨٠هـ - ١٢٩٨ – ١٣٧٨م ، تحقيق: الدكتور أحمد فوزي الهيب ، دار سعد الدين – دمشق ، ط١ ، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م .